EXPOSICIÓN ITINERANTE

"BLASCO IBÁÑEZ, CRONISTA DE LA I GUERRA MUNDIAL"

Con la colaboración de

CONSORCI DE MUSEUS / CENTRE DEL CARMEN

GENERALITAT VALENCIANA

Comisario:

Enrique Viciano

ÍNDICE:

1. **BREVE DESCRIPCIÓN.**
2. **NOTAS PARA LA EXPOSICIÓN.**
3. **INTRODUCCIÓN.**
4. **CRONOLOGÍA RESUMIDA.**
5. **IMÁGENES Y CARTELAS.**
6. **PERFIL DEL COMISARIO.**
7. **FICHA TÉCNICA.**

1. BREVE DESCRIPCIÓN

La Exposición consta de 54 imágenes (50 en blanco y negro y 4 en color), cuidadosamente seleccionadas, a partir de las reproducciones publicadas en los nueve tomos de la "Historia de la Guerra europea de 1914", escrita por V. Blasco Ibáñez entre 1914 y 1919, acompañadas de textos seleccionados a partir de los escritos por el propio Blasco Ibáñez. La Exposición se inauguró en la Sala Dormitorio, Centro del Carmen (Valencia) el día 15 de octubre de 2014. A partir de esta fecha está programándose en EEUU, Francia, Italia y México. En 2016 se cumplen los 100 años de la publicación de su famosísima novela "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

Las imágenes que se presentan en este dossier son copias previas al tratamiento que han seguido las imágenes para recuperar su esplendor. Cada imagen ha sido reproducida en alta definición, filtrada adecuadamente y recuperado su textura, luminosidad, contraste y gama. Los textos se presentan en castellano e inglés.

2. NOTAS PARA LA EXPOSICIÓN.

- Vicente Blasco Ibáñez narra con pasión en la "Historia de la Guerra Europea de 1914" los diferentes episodios bélicos de la Primera Guerra Mundial, e ilustra con imágenes algunos pasajes, esta ilustración no siempre corresponde con las páginas del texto.
- Hemos preservado la escritura y la forma literaria del escritor y periodista, manteniendo expresiones o acentos hoy en desuso.
- La muestra de imágenes y textos seleccionados recrea un conjunto de pulsiones y acontecimientos dentro de una obra (9 tomos) tan extensa como inabarcable a lo largo de la geografía mundial. El autor de la "Historia de la Guerra europea de 1914" reproduce entre fotografías, grabados, caricaturas, mapas e ilustraciones más de cinco mil piezas. Esta exposición es una pequeña muestra.
- Las imágenes están presentadas de forma cronológica a su aparición en los nueve tomos, respetando los titulares a pie de foto, y en caso de estar referenciada la imagen, el autor de la misma.
- Las reproducciones respetan los encuadres que figuran en "La Historia de la Guerra .."

3. INTRODUCCIÓN.

Vicente Blasco Ibáñez es nombrado Comendador de la Legión de Honor de Francia el 11 de diciembre de 1906. La insignia le fue entregada por el Presidente de la República francesa, Clément Armand Fallières. Esta condecoración le viene al insigne escritor, entre otros méritos, a estancias del Ministro de Bellas Artes, por haber sido declaradas sus novelas como textos de obligada lectura en las cátedras de español de los Liceos de Francia.

El 18 de febrero de 1913, accede a la presidencia de la República, Raymond Poincaré.

Al volver de Argentina en julio de 1914, Blasco Ibáñez se instala en un hotelito del barrio de Passy, junto a Bois de Boulonge.

El 4 de agosto de 1914, tres días después de que Rusia declare la guerra, Blasco Ibáñez inicia los preparativos para convertirse en CRONISTA DE LA GUERRA.

Blasco Ibáñez abraza la causa aliada al estallar la I Guerra Mundial. El 24 de septiembre de 1914, apenas un mes de iniciado el conflicto, comienzan a publicarse en el diario *El Pueblo* y otros periódicos europeos y latinoamericanos los famosos artículos sobre la guerra: "París, canta", "París, sonríe", "Esperando el socorro".

El 17 de noviembre de 1914, cuatro meses después de que estallara el conflicto, aparece el primer número de la *Historia de la Guerra Europea de 1914*, publicación semanal, profusamente ilustrada que formarán nueve gruesos volúmenes, y que no dejará de publicarse hasta que el 28 de julio de 1919 se firme la Paz de Versalles y la rendición de Alemania.

La amistad con el expresidente Fallières, y sus buenas relaciones con Théophile Delcasé, periodista y político de la izquierda republicana, nombrado Ministro de Asuntos Exteriores al comienzo de la guerra, y su amigo Marcel Sembat, Ministro de Obras Públicas, le permitirán acceder a una audiencia con el Presidente de la República, Raymond Poincaré. Este encuentro se producirá a lo largo de una hora en el Palacio del Elíseo, el 14 de enero de 1915. En sus *Memorias*, Poincaré rememora el encuentro y le califica como "soldado de pluma" al servicio de Francia. En esta entrevista, el Presidente Poincaré le dice: "Quiero que vaya usted al frente, pero no para escribir en los periódicos. Vaya como novelista. Observe, y tal vez de su viaje nazca un libro que sirva a nuestra causa".

Finalmente el 14 de marzo de 1915, Blasco Ibáñez escribe a sus editores: "Son las 12 de la noche. Dentro de seis horas vendrá a por mí un automóvil del Ministerio de la Guerra. Mañana dormiré en Reims. Lo están bombardeando todos los días."

Al día siguiente, 15 de marzo, Blasco Ibáñez visita el cuartel general del 5º Ejército en los alrededores de Reims, se entrevista con el general Franchet D´Esperey y acompañado de su secretario inicia un recorrido de tres días por diferentes puntos de la región de Marne.

A partir de este momento, Blasco Ibáñez entra en contacto con los servicios de propaganda franceses, y en particular con el Servicio Fotográfico del Ejército (SPA). En esta época, los beligerantes intentaban convencer a los países neutrales –es decir España y Estados Unidos, principalmente- a que intervinieran en la guerra. Por lo tanto, la figura de Blasco Ibáñez que se presentaba como el portavoz de los países hispanófonos- era de gran utilidad. Además de escribir artículos, Blasco Ibáñez daba discursos y conferencias en los que reivindicaba tal posición. En la prensa francesa, algunos periodistas ensalzaron el compromiso del escritor. Podemos citar por ejemplo el artículo publicado en *L´Humanité* en febrero de 1915 y titulado "*Ceux qui défendent les Alliés. L´oeuvre de M. Blasco Ibáñez. En Espagne et Dans l´Amerique Latine*".

Dada su difícil situación económica, entre el 10 y el 23 de octubre de 1915 realiza el traslado del barrio de Passy a la rue Rennequin, 4, edificio de cuatro alturas más una abuhardillada, cerca de la avenida Wagram.

Blasco Ibáñez comienza a escribir la novela *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* el 22 de noviembre de 1915, novela que finalizará el 12 de marzo, lunes, de 1916, publicándose en El Heraldo de Madrid en folletín el 15 de marzo de ese mismo año. Será la primera novela en publicarse durante el conflicto, por eso recibe el nombre de "la novela de la Gran Guerra".

Pero la guerra sigue siendo un asunto de primer orden, y tras escribir *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, emprenderá la escritura de *Mare Nostrum* publicada en 1918, y *Los enemigos de la mujer*, publicada en 1919. Ese mismo año, según *Publishers Weekly*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* es el libro más vendido en los Estados Unidos.

En 1922, tras el éxito de la película "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" dirigida por Rex Ingram, interpretada por Rodolfo Valentino, y considerada por D. W. Griffith como una de las 10 mejores películas de todos los tiempos, Blasco Ibáñez decide acometer una nueva obra que quedará inconclusa "El quinto jinete del Apocalipsis", que anticipa el horror de una nueva guerra mundial y el nacimiento del nazismo.

4. CRONOLOGÍA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

1914. Frente occidental.

28 de junio. Atentado de Sarajevo.

28 de julio. El Imperio Austro-Húngaro invade Serbia. Comienza la Primera Guerra Mundial.

1 de agosto. El Impero Alemán declara la guerra al Imperio Ruso.

3 agosto. El grueso del ejército alemán cruza la frontera germano-belga. El generalísimo Moltke, debía según las previsiones del plan Schlieffen aprovechar la sorpresa del enemigo –cuyas fuerzas en Rethel, Verdún, Neufchâteau y Épinal estaban orientadas contra un ataque procedente de la frontera franco-germana- para envolverle y aniquilarle totalmente, obteniendo de esta manera en los primeros días de la guerra una victoria aplastante en el frente occidental.

3 y 4 de agosto. Ignorando el alcance y los propósitos del movimiento alemán, el estado mayor francés, a cuyo frente está el general Joffre, se mantiene fiel a su primitivo plan de guerra y desencadena su propia ofensiva en Alsacia.

4 a 16 agosto. Los alemanes ocupan Lieja. El valle del Mosa y el camino hacia Bruselas queda libre. Despliegue del ejército alemán entre las fronteras holandesa y francesa. Fracaso de los franceses en Alsacia.

16 agosto. Repliegue belga sobre Amberes. Las tropas alemanas entran en Bruselas.

21 agosto a 2 septiembre. Batalla de las Árdenas, Namur, Charleroi y Mons son tomados por los alemanes. Avance sobre el Marne. La rápida retirada del ala izquierda del ejército francés y de las divisiones inglesas que la apoyaban les permite salvar en parte sus efectivos.

2 a 6 septiembre. Avance alemán continuado. Moltke intenta forzar una retirada general francesa hacia el Sudeste y elude de momento la zona fortificada de París, que deberá cubrir un cuerpo del ala derecha alemana. Se retrasa sobre la línea del Ourcq, disposición que ciertamente no es cumplida, sino que se suma al ala derecha germana en bloque al avance en terreno francés.

6 a 7 septiembre. Batalla del Marne. Contraofensiva francesa sobre la línea de Ourcq, extendida enseguida a todo el frente. Joffre, que desde finales de agosto ha trasladado a París las divisiones inútiles en Lorena, aprovecha el error del ala derecha alemana para lanzar su ataque. El éxito de los aliados es facilitado por la debilidad numérica del sector germano

atacado, que ha dejado cuatro divisiones en el sitio de Amberes y ha cedido a su estado mayor otras cuatro para su traslado a Prusia Oriental.

Desde el 10 septiembre. Paralización de la ofensiva alemana, repliegue general sobre el Aisne y carrera hacia el mar. Por ambas partes, extensión de las líneas del frente hacia el Noroeste, con el fin de envolver las tropas enemigas y a la vez de defenderse de cualquier iniciativa contraria en este sentido. La guerra se traslada a Flandes.

1914 – Frente oriental.

12 de agosto. El ejército alemán invade Serbia, pero tropieza con una fuerte resistencia que hace muy lento su avance.

Hacia el 12 y 14 agosto. Los rusos invaden Prusia Oriental. Dada su inferioridad numérica, el ejército alemán se retira ordenadamente hacia Könisberg y el Vístula.

21 agosto. Los austriacos invaden Rusia por Galitzia.

26 a 30 agosto. Hindenburg, nuevo comandante en jefe de la zona, hace frente a los rusos en Tannenberg. El ejército zarista es cercado y deja en el campo no menos de 50.000 prisioneros.

También el ejército ruso, a su vez, entra en Austria. Sitia y logra rendir en dos ocasiones la ciudad de Lemberg.

Septiembre. Batalla de los lagos Masurianos. Nueva victoria alemana, con numerosas bajas rusas. El ejército ruso diezmado, se retira sobre la línea del Niemen.

Mediados de septiembre. Los rusos se internan en Austria. Sitio de Orzemyst. El estado mayor austriaco interrumpe sus operaciones en Galitzia para acudir a la defensa de su propio territorio y reclama urgentemente la ayuda de la máquina de guerra alemana.

Octubre a diciembre. Ofensiva del ejército alemán en Polonia oriental, entonces territorio ruso.

1915 – Frente occidental.

Mayo y septiembre. Guerra de posiciones. Perfeccionamiento general de los sistemas defensivos frente a un estancamiento relativo de las armas y técnicas ofensivas. En consecuencia, los frentes se convierten en líneas continuas fortificadas en profundidad y estabilizadas. Intento de ruptura del frente alemán en Artois por las tropas aliadas. Nuevo fracaso aliado en Champaña.

1915 – Frente oriental.

Los alemanes que en el frente occidental se mantienen a la defensiva, realizan grandes operaciones en el frente oriental, que, por su extensión y la impericia del estado mayor ruso, ofrece numerosos puntos débiles. Como en 1915 en el frente occidental. Hindenburg busca ahora en el frente oriental una victoria total. El generalísimo alemán Falkenhayn trata de obtener, al menos, éxitos militares suficientes para forzar a los rusos, de cuya lealtad a los aliados se duda, a una negociación.

Marzo. Fracaso de la flota anglo-francesa en los Dardanelos. Se quería tomar el paso de los estrechos para abrir el camino del Mediterráneo a los rusos.

Abril. Desembarco de tropas aliadas en la península de Gallipoli con idéntico propósito.

Mayo. Italia declara la guerra a Austria. Apertura de un nuevo frente sobre el Carso y el Isonzo, que los austriacos cubren con tropas acantonadas en Serbia y Galitzia a costa de una evidente disminución de su capacidad ofensiva en aquellas zonas.

Mayo. Ataque alemán sobre un frente de ochenta kilómetros entre el Vístula y los Cárpatos. La retirada salva a los rusos de ser copados y les permite organizar un nuevo frente sobre la línea San-Dniéster.

Junio. El ejército austro-alemán recupera Przemysl y Lemberg y obliga a los rusos a evacuar Galitzia.

Julio. Los alemanes intentan aislar y envolver las fuerzas rusas que ocupan el curso medio del Vístula y Varsovia. Una vez más, la retirada a tiempo salva al ejército ruso de su aniquilamiento. los alemanes ocupan toda Polonia.

Agosto. Ofensiva alemana en el norte sobre la línea del Niemen, pronto paralizada por la falta de efectivos. A pesar de sus grandes pérdidas en hombres y material, los rusos fortifican y estabilizan de nuevo su frente.. Ocupación alemana de Lituania.

Octubre. No alcanzados los objetivos previstos en Rusia después de cuatro meses después de intensos ataques, Falkenhayn no envía a Hindenburg los refuerzos necesarios para continuar la ofensiva y prefiere apoyar al ejército austriaco en Serbia, que es ocupada antes de acabar el año.

1916. Frente occidental.

Febrero-marzo. Los alemanes ocupan con éxito los principales puntos de apoyo fortificados en torno a Verdún, sobre la que pesa una grave amenaza. Se trata menos de una ofensiva que de una aceleración del desgaste del enemigo, que, atacado en un punto de gran valor estratégico y moral, no puede por menos que concentrar sus tropas y agotar sus reservas en su defensa.

Marzo. Organización de la defensa de Verdún por Pétain.

Junio. Los alemanes toman las fortalezas de Vaux y Thiaumont y presionan sobre Souville, la última fortificación exterior de Verdún.

Batalla de Somme. A pesar de Verdún, Joffre, de acuerdo con los planes de una ofensiva general concertada previstos en la conferencia militar interaliada de Chantilly –diciembre de 1915- , desencadena una serie de ataques en el Somme con el apoyo de los ingleses. Espera romper el frente alemán por la acción de la artillería, muy reforzada, y por la obligada dispersión del enemigo en varios frentes. Fracaso aliado y grandes pérdidas alemanas: 267.000 muertos.

Octubre-diciembre. Los franceses recuperan los fuertes que rodean Verdún. La guerra de desgaste en esta plaza ha afectado casi por un igual a ambos contendientes: 275.000 franceses muertos y 240.000 alemanes.

1916. frente oriental.

Marzo. Ataques rusos en la región de Vilna, con el fin de retener en la zona parte del ejército alemán y evitar así su concentración exclusiva en Verdún.

Mayo. Ataque austriaco en el Tirol, que sorprende a los italianos, en plenos preparativos de la ofensiva sobre el Isonzo, cuya ejecución les ha sido encomendada en Chantilly.

Mayo. Batalla de Jutlandia. La armada alemana trata de romper el bloqueo marítimo, provocando un encuentro con la flota inglesa en el mar del Norte. La batalla queda indecisa, pero se mantiene la supremacía inglesa en el mar.

Junio. Disminuye la presión austríaca sobre el frente italiano.

Junio. Ofensiva del ejército ruso. A cuya reorganización y rearme han contribuido los aliados, en Galitzia y Bucovina.

Julio. Contraofensiva alemana sin éxito en Kovel. Intento de envolvimiento austro-alemán por el ala norte del ejército ruso, desplegada en la región de Kovel, y el ala sur, que trata de forzar el paso de los Cárpatos.

Agosto. Fracaso ruso en los Cárpatos e interrupción de la ofensiva rusa, que ha costado a los alemanes 375.000 hombres y la pérdida de parte de Galitzia y toda Bucovina.

Septiembre. Los italianos toman Gorizia, sobre el Isonzo.

1917. Frente occidental.

Enero. Los alemanes que desde el comienzo de la guerra han aumentado incesantemente el número de sus submarinos, cuentan con los suficientes para bloquear las costas francesas e inglesas. El objetivo es provocar una crisis de abastecimientos alimentarios y materias primas en Gran Bretaña y obtener su capitulación antes que la guerra submarina ilimitada repercuta desfavorablemente en las relaciones de Alemania con los neutrales.

Enero. Telegrama Zimmermann. El 16 de enero de 1917, el ministro de Exteriores alemán, Arthur Zimmermann, envia un telegrama al embajador en México, Heinrich von Eckardt, para convencer al presidente Venustiano Carranza, de que México entre en la guerra a lado de los Imperios Centrales. Este telegrama interceptado por los británicos y conocedores los norteamericanos serán uno de los principales hechos para que EEUU intervenga en la guerra.

Febrero. Guerra submarina ilimitada. El presidente Wilson, firme defensor de la libertad de los mares –tres quintas partes de las exportaciones totales americanas se dirigen a Francia e Inglaterra-, rompe sus relaciones con Alemania.

Marzo. Los alemanes torpedean el navío americano "Vigilentia".

Abril. Los Estados Unidos declaran la guerra a Alemania.

A pesar de la situación rusa, que hace problemática la ofensiva concertada prevista en la segunda conferencia interaliada de Chantilly y de la nueva actitud de los americanos, Nivelle, nuevo generalísimo francés, emprende su propia ofensiva entre el Oise y Reims, que se saldará con un gran fracaso. Motines antiguerra en el ejército francés y destitución de Nivelle, que es sustituido por Pétain.

Desde Junio. Segunda batalla de Flandes. Los ingleses toman la iniciativa en el frente francés con escaso éxito.

Agosto. Desciende la eficacia de la guerra submarina, sin haber obtenido los fines deseados.

Agosto-octubre. Ofensivas francesas, muy localizadas, en Verdún y Malmaison.

1917. Frente oriental.

Febrero-marzo. Revolución rusa. La continuidad de la guerra es puesta a discusión.

Julio. Ofensiva rusa en Galitzia apoyada por los mencheviques.

Julio-agosto. Contraofensiva alemana. Recuperación de Galitzia.

Septiembre. Ataque alemán en el Norte: toma de Riga.

Octubre. Los alemanes ocupan las islas de Dagoe y Oesel.

Diciembre. Armisticio ruso-alemán.

1918. Frente occidental.

Marzo. Ofensiva alemana en Saint-Quentin, punto de contacto entre los frentes francés e inglés, con el fin de romper la coordinación entre las fuerzas aliadas. La cancelación del frente oriental permite a los alemanes concentrar todas sus tropas en Francia. Hindenburg y Ludendorff, a la cabeza del estado mayor alemán, quieren obtener una victoria decisiva antes de la llegada de los americanos, cuya participación en la contienda se prevé para el verano de 1918. Ruptura del frente aliado, que se reconstruye, sin embargo, otra vez en Amiens.

Abril. Ofensiva alemana en Flandes, con el propósito de separar a los ingleses de sus puestos de abastecimiento. No tiene éxito.

Mayo-junio. Ofensiva alemana entre Soissons y Reims. Los alemanes llegan al Marne.

Julio. Ofensiva alemana en Champaña. Se quiere consolidar la línea del Marne con la ocupación de la orilla sur del río.

Contraofensiva francesa. Ataque de las posiciones alemanas entre el Oise y el Marne y repliegue alemán sobre Soissons y Reims.

Agosto. Participación activa del ejército americano en la guerra y primera de las grandes ofensivas aliadas; ataque a Montdidier. Los alemanes retroceden a la línea Sigfrido.

Septiembre. Ofensiva aliada en Flandes, en la línea Sigfrido y en la zona entre Argonne y el Mosa. Los alemanes se retiran sobre el Mosa.

Los ingleses ocupan Flandes.

1918. Otros frentes.

Junio. Los austriacos fracasan en su ataque sobre el Piave.

Septiembre. Batalla de Dobropolie en Macedonia. Un ejército aliado rompe el frente búlgaro e impide la recuperación del ejército búlgaro. Las fronteras meridionales de Austria-Hungría se abren a los aliados. Armisticio entre los aliados y Bulgaria.

Septiembre-octubre. Ofensiva inglesa en Siria contra los turcos. El ministerio belicista que ha sostenido la política de alianza con las fuerzas centrales cae ante la inminencia de un ataque anglo-francés en los Dardanelos. Armisticio entre turcos y aliados.

Octubre. Los italianos rompen el frente austríaco en el Piave.

Noviembre. Armisticio entre Alemania y los aliados. Armisticio entre Austria-Hungría y los aliados.

5. MÁGENES Y CARTELAS.

1. 17. El Zar revistando a las tropas. (Fot. Meurisse).

El zar, en su calidad de generalísimo y de jefe supremo de la religión ortodoxa, lanzó en las primeras horas la siguiente proclama á los ejércitos rusos de mar y tierra:

«Con calma y dignidad, Rusia, nuestra gran patria, ha acogido la noticia de la declaración de guerra. Que ella se muestre serena y digna hasta el final.

2. 35. El espía alemán disfrazado de pastor.

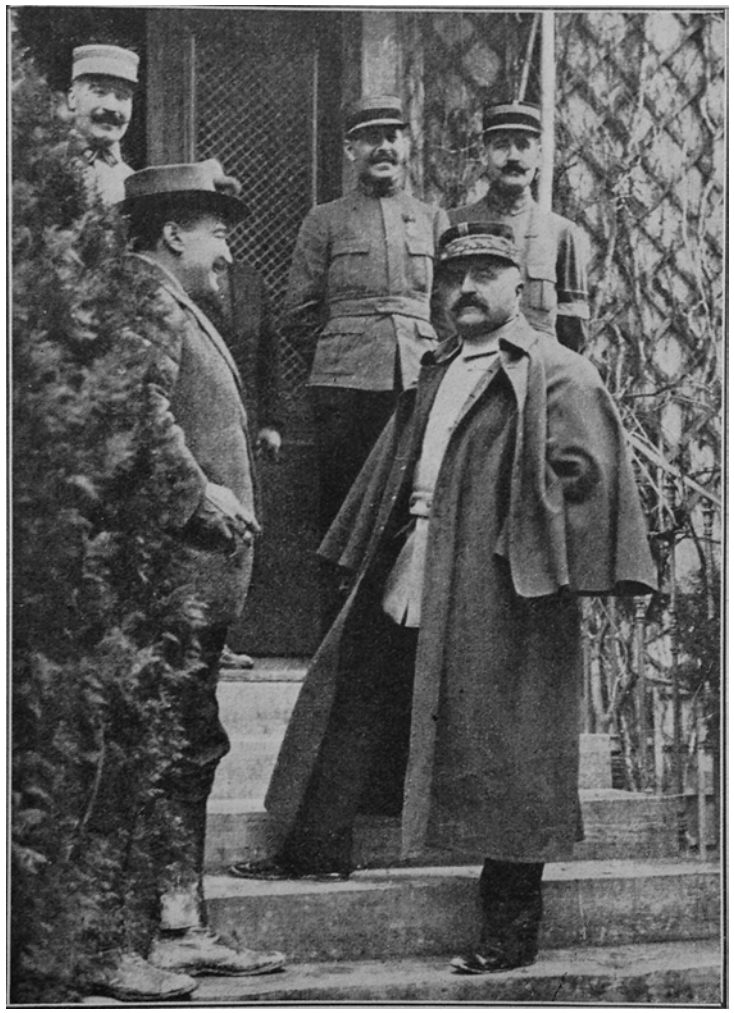
Un falso campesino con blusa y zuecos, que era uno de los hombres de Wilhelm Stieber, maestro del espionaje prusiano, hábilmente disfrazado, marchaba al frente de las tropas invasoras. Antes de entrar en la población se hacía atar las manos por los soldados de la vanguardia y éstos aparentaban llevarlo preso, entre insultos, amenazas y aparatosos golpes.

3. 41. El Káiser con el rey de Inglaterra.

Alemania buscaba la neutralidad inglesa para que dejase abandonada á Francia, y la quería comprar ofreciendo á la Gran Bretaña una alianza futura que consistía en el reparto de las colonias francesas, que eran la continua preocupación del Káiser, su Canciller y el partido pangermanista.

4. 56. La estrategia y la táctica. Un estratega alemán, con su Estado Mayor, organizando el plan de ataque que luego desarrollarán los tácticos. *The Illustrated London News* – Mary Evans Pictures.

El general moderno debo establecer su plan de ataque sin preocuparse de los proyectos del adversario y estudiar únicamente éstos para obstaculizarlos é impedir su realización, gracias á un reparto hábil de las tropas sobre el frente y á un oportuno aprovechamiento de las condiciones del terreno.

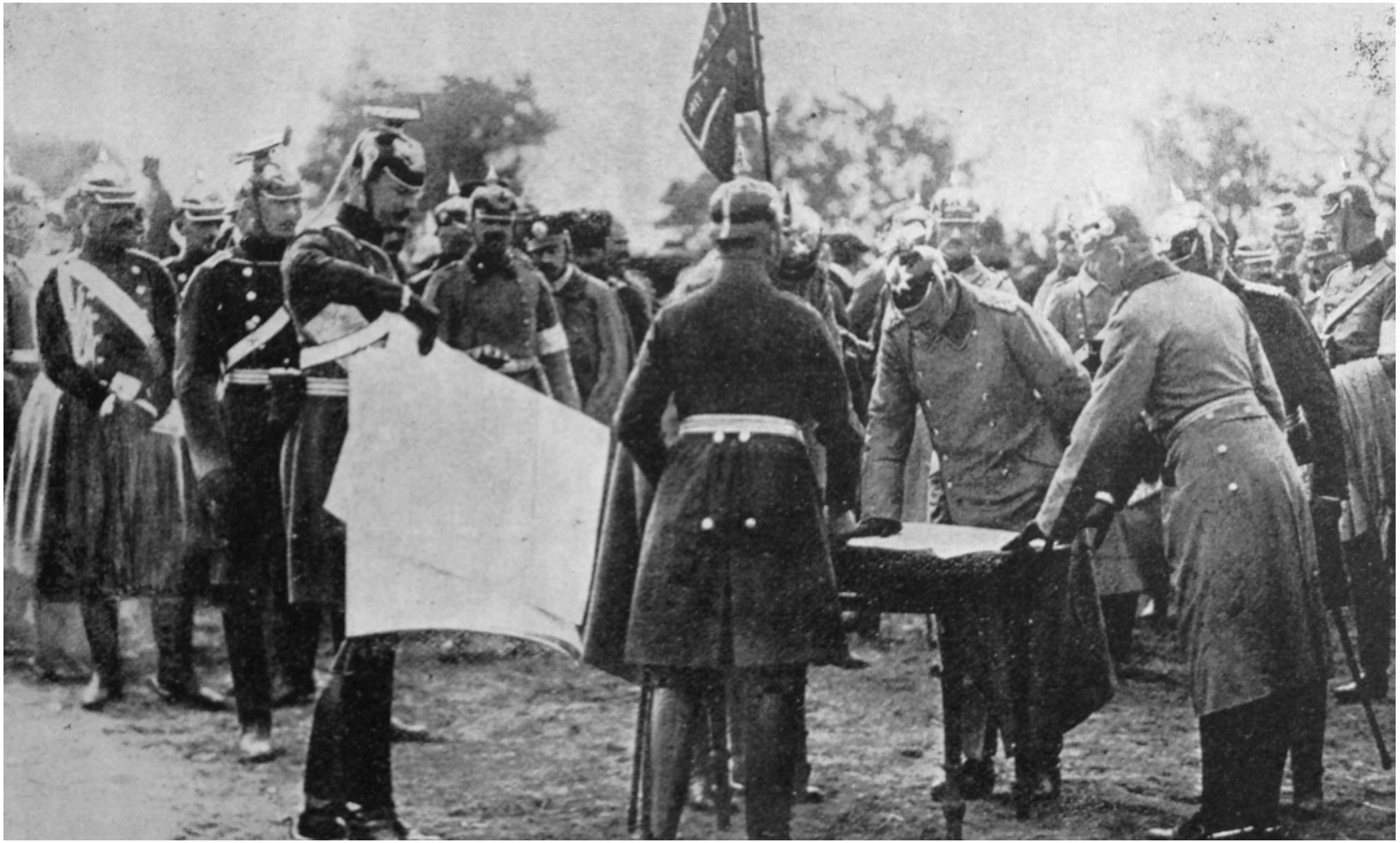


5. 61. Blasco Ibáñez hablando con el general Franchet D´Esperey, comandante en jefe del 5º Ejército. (Fot. J. Franch).

Realmente, lo que decidió la suerte de la batalla del Sambre fué la lamentable inmovilidad del 4.° ejército, de Langle de Cary, imposibilitado de avanzar por los accidentes del terreno, mientras el 5.° ejército, especialmente su derecha, mandada por Franchet d'Esperey, victorioso general francés de la Batalla del Marne, seguía adelante con gallardía, arrollando al enemigo.

6. 68. Dos oficiales alemanes del estado mayor entrando en Reims como parlamentarios. (Dibujo de Ernst Frater, *The Graphic of London* – Mary Evans Pictures).

En 1914, los alemanes exigen la rendición de Reims, si no quiere ser bombardeada. Los parlamentarios alemanes entran en la ciudad con una venda en los ojos, portando una bandera de paz y exigiendo una indemnización de guerra. Les vendaron los ojos y entraron en automóvil acompañados por oficiales franceses.



7. 71. El Káiser con su estado mayor dirigiendo una maniobra. (Fot. Rol).

Los alemanes ocupaban triunfantes el suelo francés la víspera del 2 de Septiembre, aniversario de su famosa victoria de Sedán. Iban á repetirse los prodigios de la gran guerra de 1870. Guillermo I, Moltke y la pléyade de viejos generales habían necesitado varios meses para dominar á Francia. Guillermo II iba á vencerla solamente en cuatro semanas.

8. 88. La retirada alemana. Convoy de automóviles alemanes destruidos por la artillería francesa en el bosque de Villers-Cottererts.

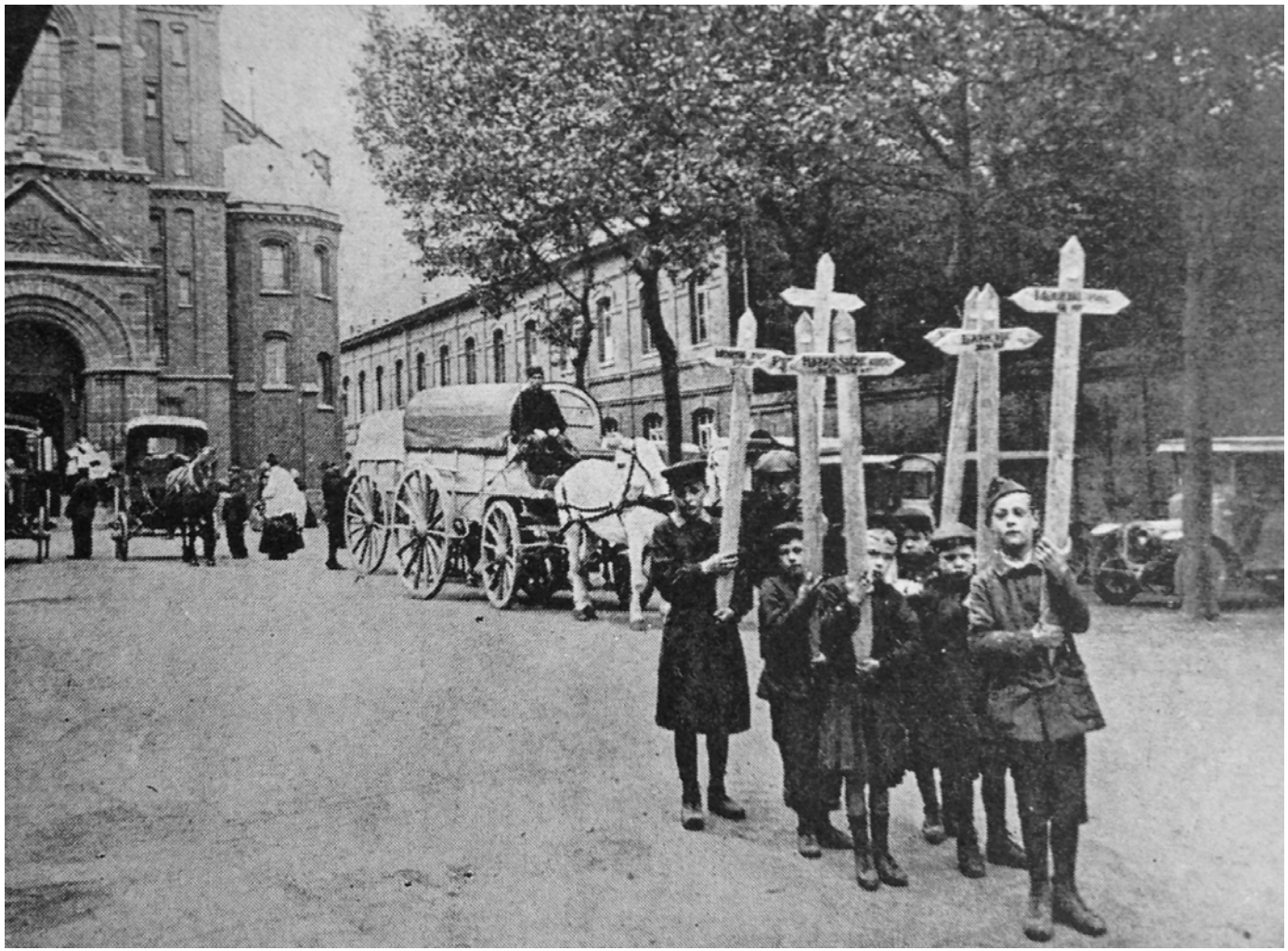
En las primeras horas de la mañana del día 10, los alemanes conservaban aún Nanteuille-Handouin, pero al primer ataque de los franceses lo abandonaron. Durante los días siguientes continuó la retirada, y los franceses prosiguieron la persecución hasta la línea Soissons-Ribécourt. El general Maunoury dirigió una proclama al 6." Ejército:

9. 92. La única moda de parisien en 1914. Leyendo las últimas noticias de la guerra. (Dibujo de L. Sabatier, *L'Illustration* de París)

Hoy la francesa deja de pensar especialmente en los individuos de su familia que están en la guerra, para comprender en su amor y sus cuidados á todos los compatriotas que se baten. La Cruz Roja y otras asociaciones benéficas tuvieron que limitar la admisión de enfermeras. De no poner obstáculos, habría tantas mujeres en los hospitales como soldados heridos.

10. 108. Captura de un espía alemán. (Fot. Rol).

Un periodista de Alemania ha dicho con orgullo: "Lo mejor que tenemos, es la artillería y el espionaje". Los espías viven confundidos con la población del país, y adoptan novelescos disfraces: hombres que van vestidos de mujer; mujeres que disimulan sus idas y venidas con un hábito de monja ó de enfermera. Hasta existen perros espías que son portadores de informes para el campo enemigo.



11. 111. Los niños de un pueblo llevando las cruces que serán colocadas sobre las tumbas de los soldados con los nombres de los muertos.

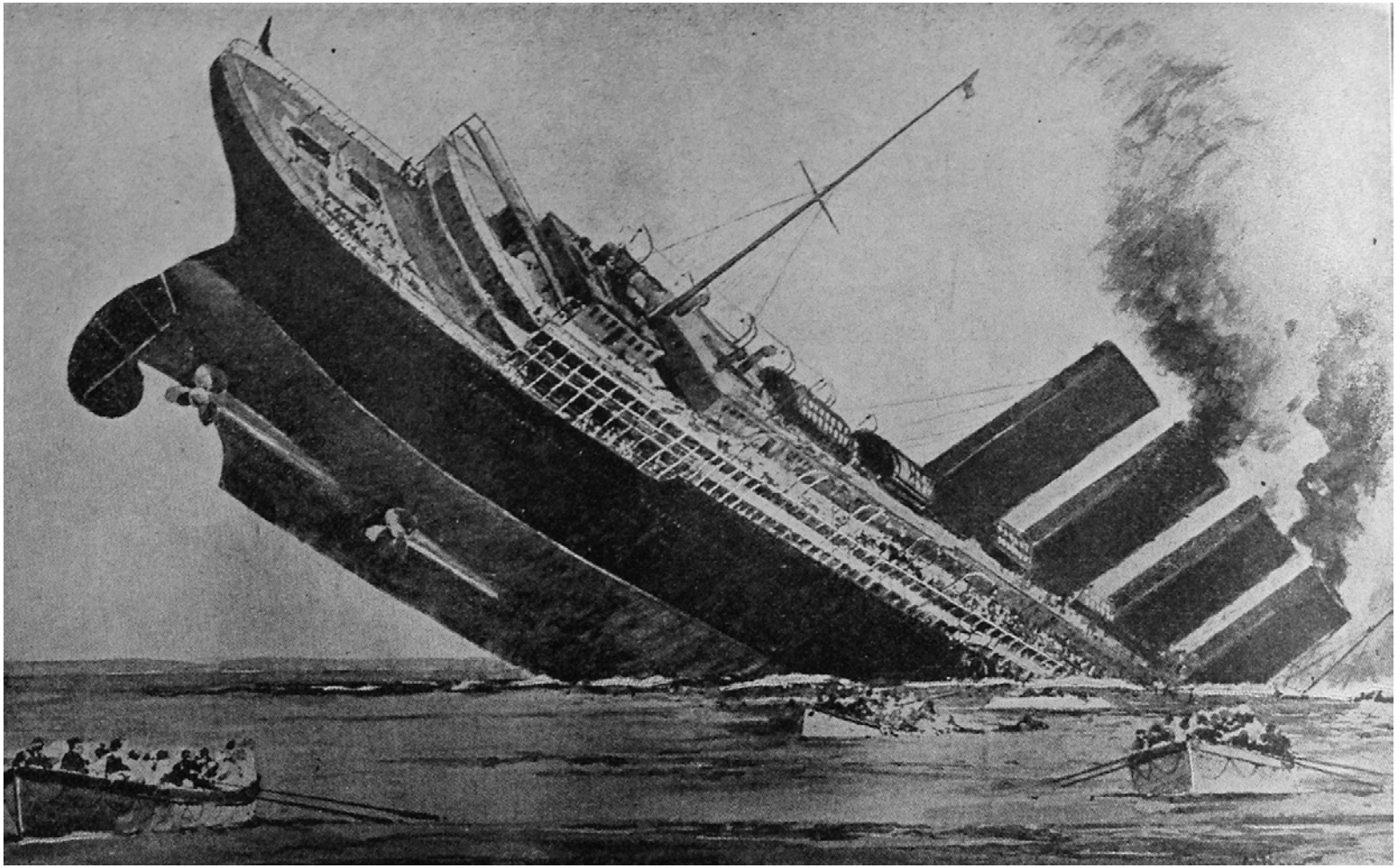
Virtuoso germano que te pudres en los campos del Marne. ¡Qué de ilusiones muertas contigo! «¡Á Paris! ¡Vamos á beber champan gratis!» La cruz escueta permanece inmóvil sobre la tierra blanca de cal. Cerca de ella aletean las banderas. Se mueven á un lado y á otro como una cabeza que protesta, sonriendo irónicamente. ¡No!... ¡No!

12. 122. Reims. El barrio de la catedral.

A la grande obra arquitectónica de Reims le han arrancado la piel. Este pueblo de piedra cantado por Víctor Hugo está ahora en informes escombros. La catedral donde se consagraban los reyes de Francia parece uno de esos edificios venerables que echan abajo los contratistas sin conciencia para abrir una nueva calle. Y el cañón enemigo sigue tronando, invisible, en el límite del horizonte.

13. 137. La familia alsaciana dando las gracias a los "buenos alemanes" que la han salvado.

De la casa cuya honradez amenazaban mancillar han sido arrojados los soldados franceses. Una joven cuya pureza estuvo en peligro, aparece en los brazos de su padre, temblorosa todavía. Su madre ha creído del caso vestir el traje típico del país para agradecer su intervención oportuna al salvador.



14. 149. El Lusitania hundiéndose de proa después de la explosión. (Dibujo de Norman Wilkinson, de *The Illustrated London News*).

El viernes 7 de Mayo de 1915, á las dos de la tarde, un submarino alemán torpedeó y hundió sin previo aviso al trasatlántico inglés Lusitania, de la Cunard Line, á ocho millas de Kinsale, en la costa Sur de Irlanda. Este trasatlántico procedía de Nueva York y se dirigía á Liverpool. Llevaba unos 1.900 pasajeros, de los cuales sólo 760 pudieron salvarse. De 188 pasajeros americanos que iban á bordo, se ahogaron 160.

15. 151. Los aviadores de un biplano inglés disparando sus armas contra un "Taube" alemán. (Dibujo de Fleming Williams, *The Illustrated London News* – Mary Evans Pictures).

El Sargento Werner, el primer alemán en volar sobre París y lanzar bombas, tenía localizadas las fuerzas inglesas de la Royal Flying Corps. Su acompañante divisó mil metros más arriba a un biplano Bristol que sobrevolaba su cabeza. El avión británico voló hacia abajo, disparando con su pistola, hasta que quedó a unos 500 metros sobre el monoplano Taube. El piloto alemán se sintió "como un ave cuando un águila o un halcón está descendiendo sobre ella". A continuación, un Blériot francés se unió en el ataque.

16. 161. Un soldado gravemente herido llegando a una ambulancia.

Cerca del puesto de mando está instalado el puesto de socorro, primera etapa de los heridos. Llegan algunos de ellos protegidos por la obscuridad de la noche. Han caminado durante largo tiempo entre el caos del campo de batalla, y sus vestidos están sucios y llenos de barro. No exhalan ni una queja. De tarde en tarde óyese un rugido, un juramento colérico. Nunca un gesto ni una palabra de desaliento.

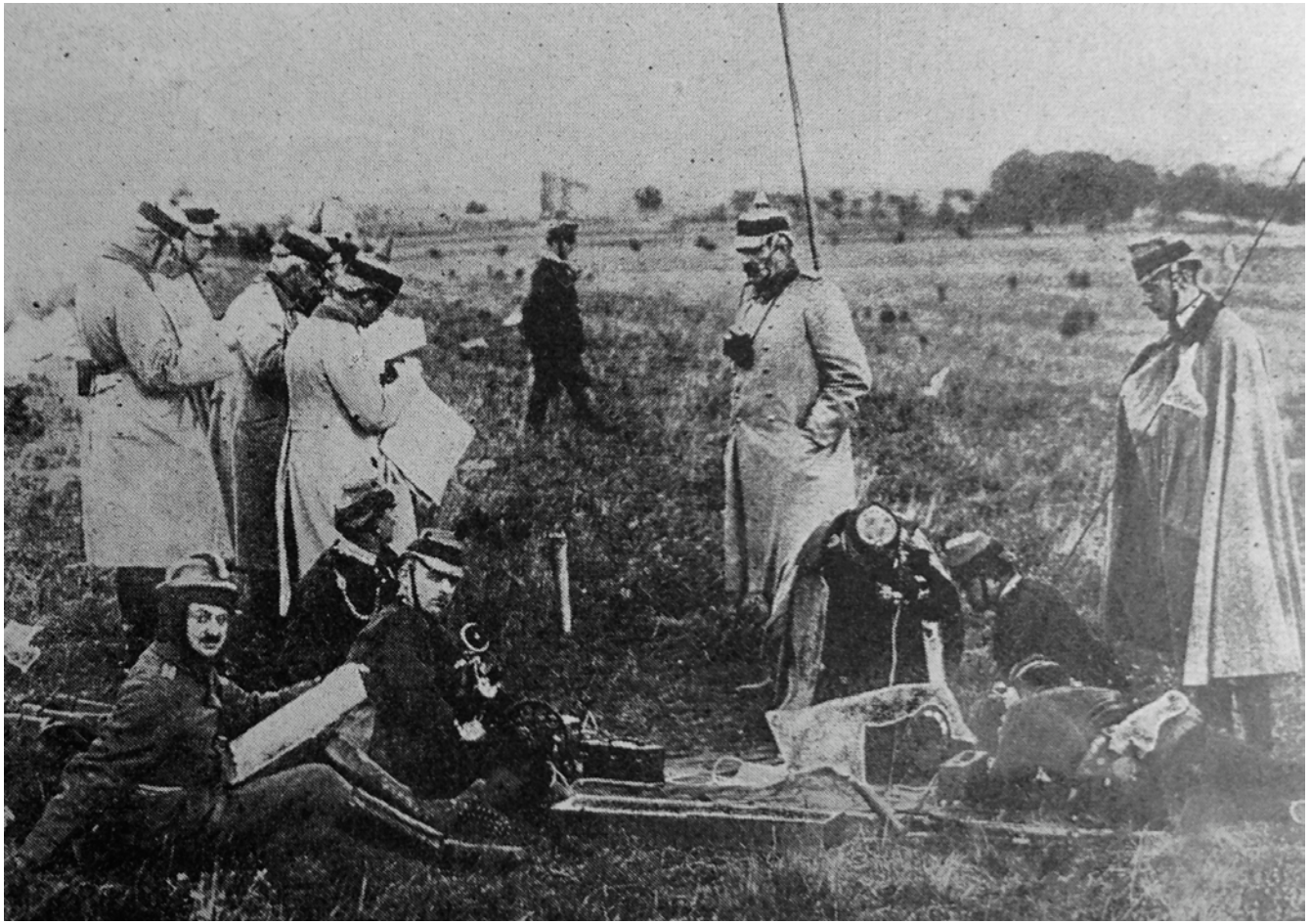
17. 164. Tropas argelinas entrando en Amiens después de haber sido expulsados los alemanes. (Fot. Rol).

—¿Que si somos muchos?... ¡Muchos! En los batallones de tiradores argelinos todo el que no es moro es español. Más de la mitad de mi compañía éramos de la tierra. Hablamos entre nosotros en castellano ó en valenciano. Los moritos nos entienden y hablan también.

Los oficiales son franceses, pero hace años que viven en Argel y conocen nuestra lengua. ¡Los coros de zarzuela que llevamos cantados por la noche, frente á los enemigos, que cantan algo así como música de iglesia!. Han caído muchos de los nuestros, ¡muchos!, pero no lo hemos hecho del todo mal. Los alemanes nos tienen un poquito de aprensión. Nos llaman salvajes y critican nuestra forma de pelear. Cada uno pega como puede, ¿no le parece, caballero?

18. 173. Dando de comer a las palomas.

Durante la Primera Guerra Mundial, las palomas resultaban ser menos costosas y más fáciles de emplear, aunque eran extremadamente vulnerables a la intercepción por el enemigo, que mediante fuego de fusiles o con el uso de aves depredadoras, podían cazarlas en pleno vuelo. En ese caso, sólo el empleo de varias palomas podía mejorar las probabilidades de que las aves llegaran a destino.



19. 174. Oficiales alemanes tomando órdenes al pie de un mástil de telegrafía sin hilos. (Fot. Rol).

¿Por qué Alemania no puede vencer como quería hace tres años? El Vorwaerts, diario del Partido Socialdemócrata Alemán, escribe: «Tenemos el deber de vencer. Pero no se trata de una victoria de aniquilamiento y de conquista, pues, aun suponiendo que fuese deseable, resultaría irrealizable en presencia de fuerzas diez veces superiores. Se trata de una victoria de conservación y de defensa que, dada la proporción de las fuerzas, bastaría para los méritos y para la gloria de nuestro país.

20. 184. Una trinchera francesa en las dunas de Bélgica. El fin de la batalla de Flandes. (Fot. Meurisse).

El 25 de Octubre fueron rechazados al Oeste y al Sur de Lille violentos ataques de los alemanes. Pero entre Nieuport y Dixmude estos habían podido franquear el Yser. El ejército belga, sostenía en este punto desde hacía muchos días una formidable lucha contra un adversario muy superior en número. Los asaltantes sufrieron grandes pérdidas. Los oficiales ingleses contaron delante de sus líneas más de dos mil cadáveres alemanes.

21. 189. Durante la batalla de Flandes. La lucha de casa en casa en un pueblo de las inmediaciones de Ypres. (Dibujo de R. Catoon Voodville, *The Illustrated London News* – Mary Evans Pictures).

Una lucha sin cuartel, casa por casa, entre británicos y alemanes en una localidada cercana a Ypres, Bélgica, en el otoño de 1914. Todos los elementos de que dispone un ejército son empleados para combatir al enemigo, zanjas, setos, empalizadas, incluso ocultándose dentro de las viviendas y emplazando ametralladoras.

22. 194. En el círculo militar de París. Los de la otra guerra. (Dibujo de J. Simont, *L´Illustration de Paris* – Mary Evans Pictures)

En un círculo militar de París, veteranos franceses que participaron en la Guerra Franco-Prusiana de 1870, escuchan a un soldado participante en la Primera Guerra Mundial, sobre las dificultades del conflicto.

23. 195. La carta del frente, los que la leen. (Dibujo de J. Simont, de *L'Illustration* de París – Mary Evans Pictures).

Aquí hace un tiempo muy malo: todos los dias llueve, hace viento y sobre todo mucho frío. Es penoso dormir en las trincheras: hace quince días que el frío, los obuses y las balas no me han dejado cerrar los ojos. A pesar de todo, aun tengo valor. Llevo los pies desnudos dentro de las botas y siempre tengo los pies helados. Sí me enviáis calcetines, mandadme también algunos paquetes de tabaco...

24. 196. La ofensiva francesa. Un ataque a la bayoneta contra las posiciones alemanas. (Dibujo de Georges Scott, *L´Illustration de Paris* – Mary Evans Pictures)

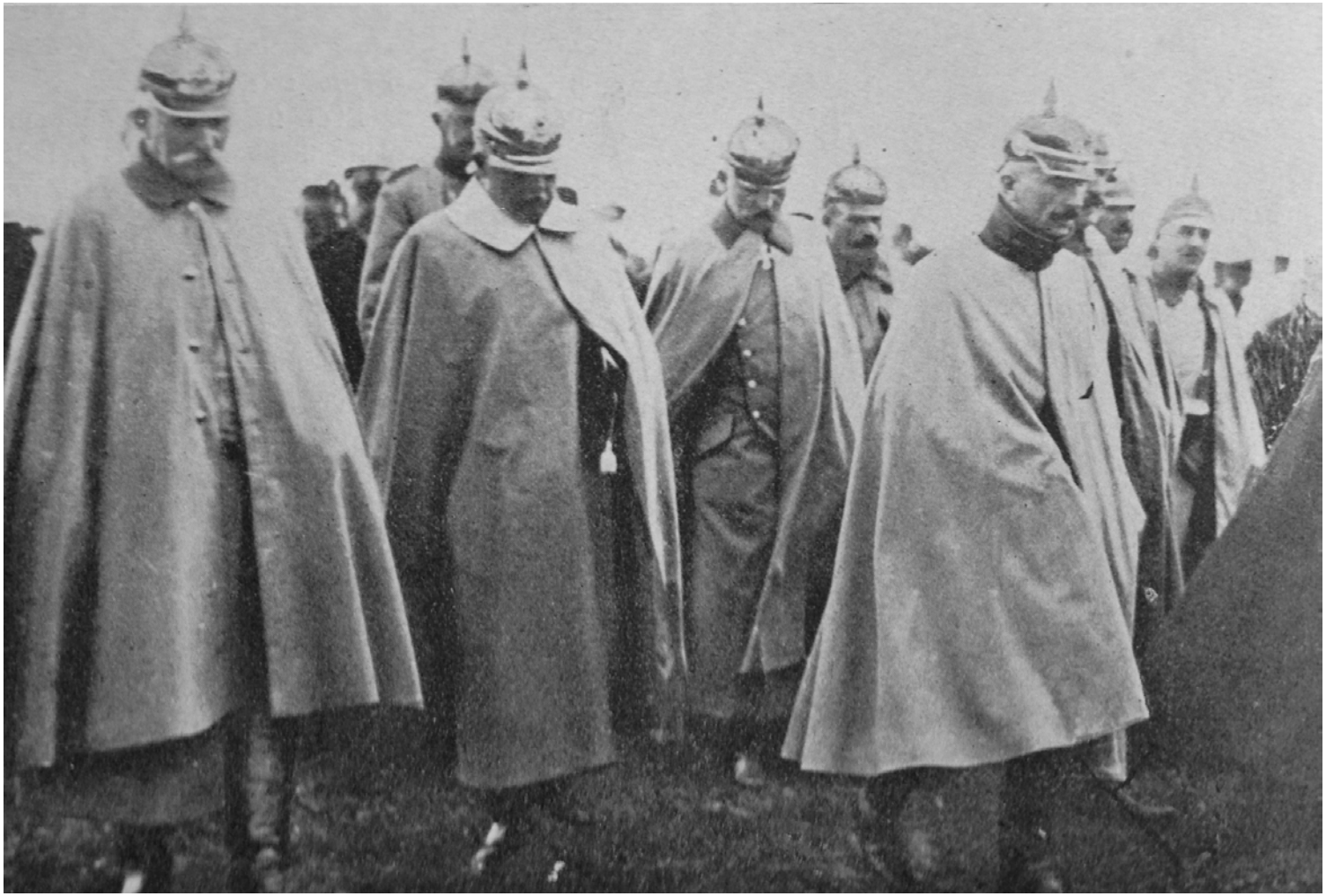
Una ofensiva francesa. La infantería francesa ataca a la bayoneta una posición alemana en Champagne en 1915, ante el fuego de artillería.

25. 201. Las reemplazantes. La cobradora de los tranvías de Paris.

Á principios de 1915 fué cuando las viudas, las hijas ó las hermanas de nuestros bravos *peludos* hicieron su entrada oficial en nuestros cuarteles de retaguardia y en las oficinas de la Intendencia. Revestidas de gran valor, las francesas ponen en la gravedad de la hora presente un poco de su dulzura. La Historia debe una página á todas estas mujeres valerosas, cuyos sacrificios contribuyen á afianzar poderosamente la defensa nacional.

26. 208. La cruz de los bravos. Un general francés condecorando a un capitán que se batió heroicamente siendo gravemente herido. (Dibujo de Georges Scott, *L´Illustration de Paris* – Mary Evans Pictures).

Un capitán francés gravemente herido, acostado en una cama de hospital, recibe la Legión de Honor.

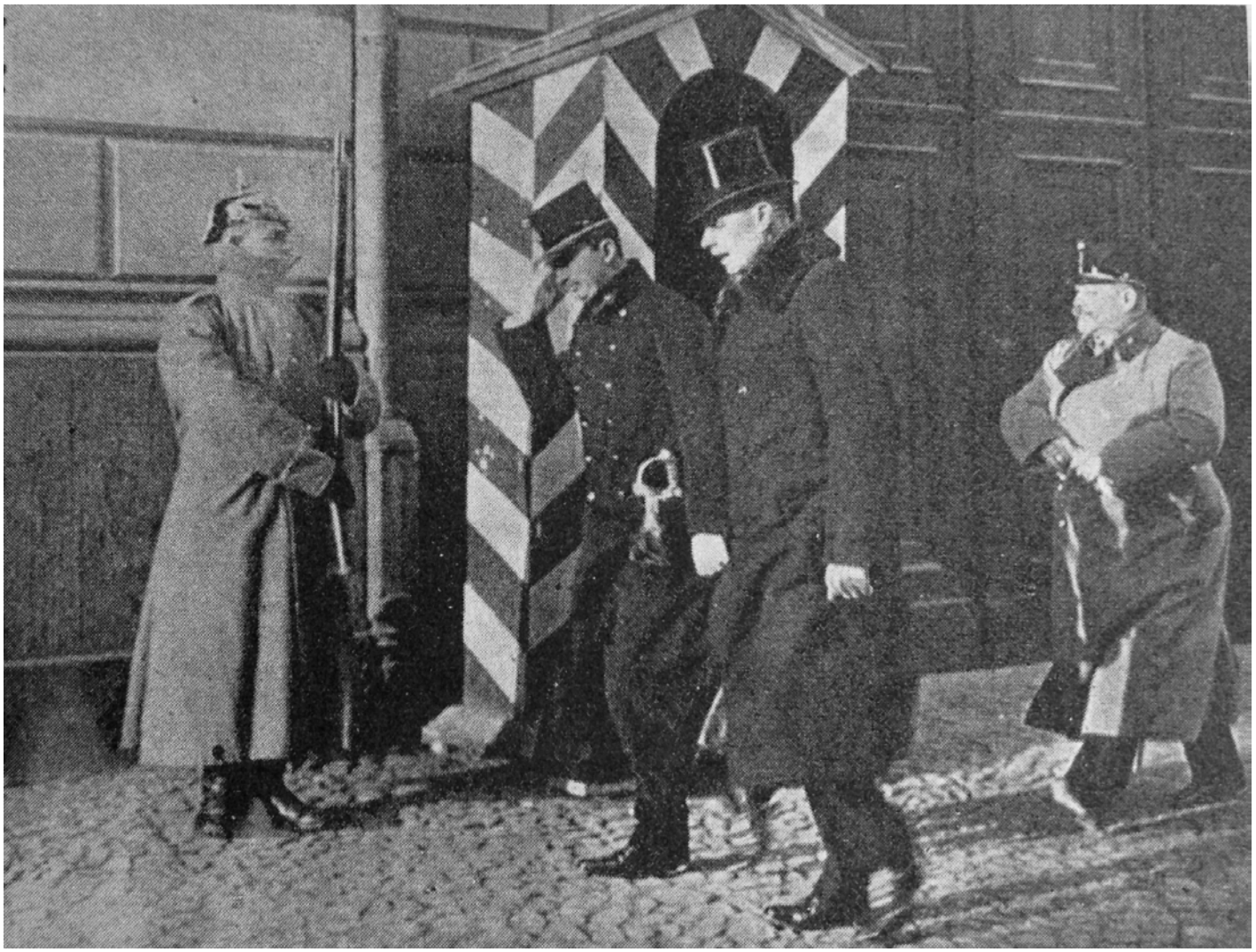


27. 234. El estado mayor alemán después de presenciar el fracaso de un ataque contra las líneas de los aliados. (Fot. Meurisse).

A las 9'45 de la noche el general en jefe de la división ordenó realizar, con tres compañías de refuerzo, un ataque antes que amaneciese, cuyo objetivo era recuperar el resto de la trinchera. A las tres de la tarde todo estaba dispuesto. El coronel dio la señal del ataque; pero las ametralladoras enemigas abrieron un fuego violentísimo á 30 metros. Nuestra artillería respondió, inundando de proyectiles las trincheras alemanas.

28. 239. Coche sanitario de una ambulancia inglesa. (Fot. Rol).

Con objeto de descongestionar inmediatamente los hospitales y las ambulancias del frente, fueron creados hospitales de evacuación. Además, fijáronse estrictamente las reglas que debían observarse para la circulación de tropas, heridos, municiones, víveres, materiales, etc., con el fin de evitar retrasos en los transportes.



29. 248. El príncipe heredero de Austria visitando al Káiser. (Fot. Rol).

A últimos de Junio de 1915 marcharon á Viena Bethmann Hollweg y Von Jagow. El canciller de Guillermo II y su ministro de Estado iban al ceremonial del primer aniversario del atentado de Sarajevo. Añadióse también que su viaje obedecía á evitar, de acuerdo con Austria, que Rumania interviniese en la guerra á favor de los aliados.

30. 256. En los alrededores de Ypres. Los voluntarios canadienses desalojando de sus trincheras a las tropas alemanas. (Dibujo de R. Caton Woodwille, *The Illustrated London News* – Mary Evans Pictures).

Voluntarios canadienses cargan contra el enemigo en los alrededores de Ypres en 1916. "Los voluntarios mostraron la espléndida calidad de su lucha" recuperando trincheras perdidas el mes anterior.

31. 257. Abriendo una trinchera.

«El segundo invierno en las trincheras no ha sido hasta ahora riguroso. Pero es lluvioso, que es peor aún. La lluvia llena de agua las trincheras y las zanjas, hace hundir los abrigos, dificulta los relevos y el abastecimiento y destruye en algunas horas lo que ha necesitado semanas enteras de esfuerzos y de trabajos. Los pies resbalan sobre la tierra mojada: la marcha es penosa. El suelo irregular de las zanjas se recubre de una espesa capa de barro líquido.

32. 262. En el hospital militar del Panteón. Un concierto en París para recreo de los soldados heridos. *L´Illustration de Paris* – Mary Evans Pictures).

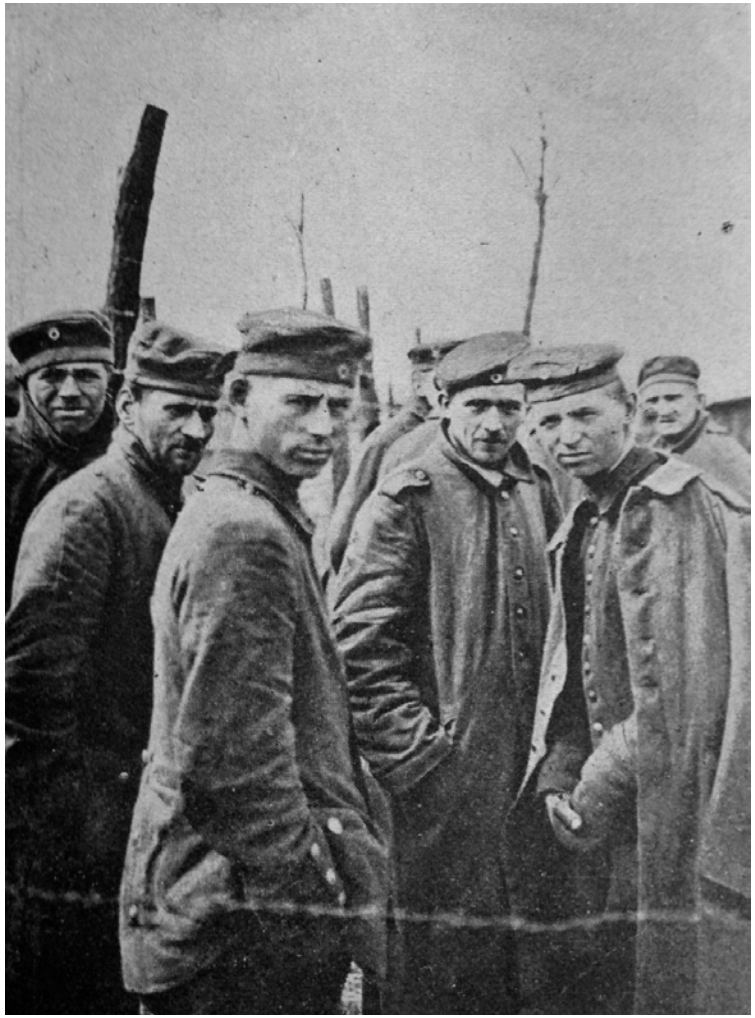
Un concierto en el hospital militar del Panteón, para entretener a los soldados franceses heridos en el hospital militar del Panteón Un anexo de Val-de-Grâce en París, durante la Primera Guerra Mundial.

***33. 276.* Soldados franceses buscando heridos entre los escombros con la ayuda de un perro de la sanidad.** (Fot. Meurisse).

Perros sanitarios, adiestrados recientemente, partirán al mismo tiempo que nosotros para hacer algunos ensayos. Su misión consiste en buscar á los heridos y muertos que se hallen ocultos.

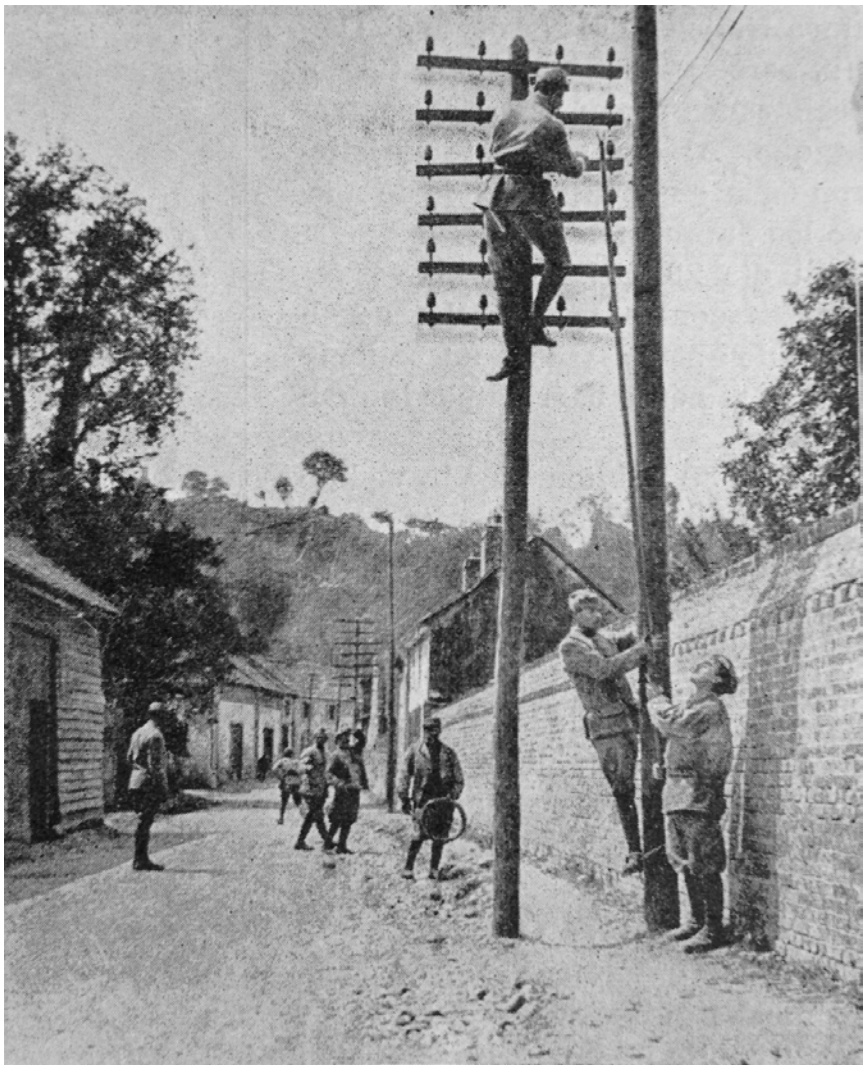
34. 280. Camino del frente. Abastecimiento de un tren militar en una cantina de estación. (Dibujo de L. Sabatier, *L´Illustration de Paris* – Mary Evans Pictures)

Un tren militar con tropas francesas se detiene en una estación rural, en algún lugar de Francia. Los servicios de la cantina y el personal auxiliar aprovisionan a las tropas.



***35. 290.* Prisioneros alemanes.**

Alemania debe saber que se halla derrotada. Pero el pueblo alemán puede estar seguro de una cosa: que no reclamamos para nosotros ningún derecho natural ó fundamental que no estemos obligados en todas circunstancias á asegurar para él. No podemos tratarlo como ellos han tratado á Alsacia-Lorena, á Bélgica, á Rusia, ó como nos tratarían á nosotros si pudieran.

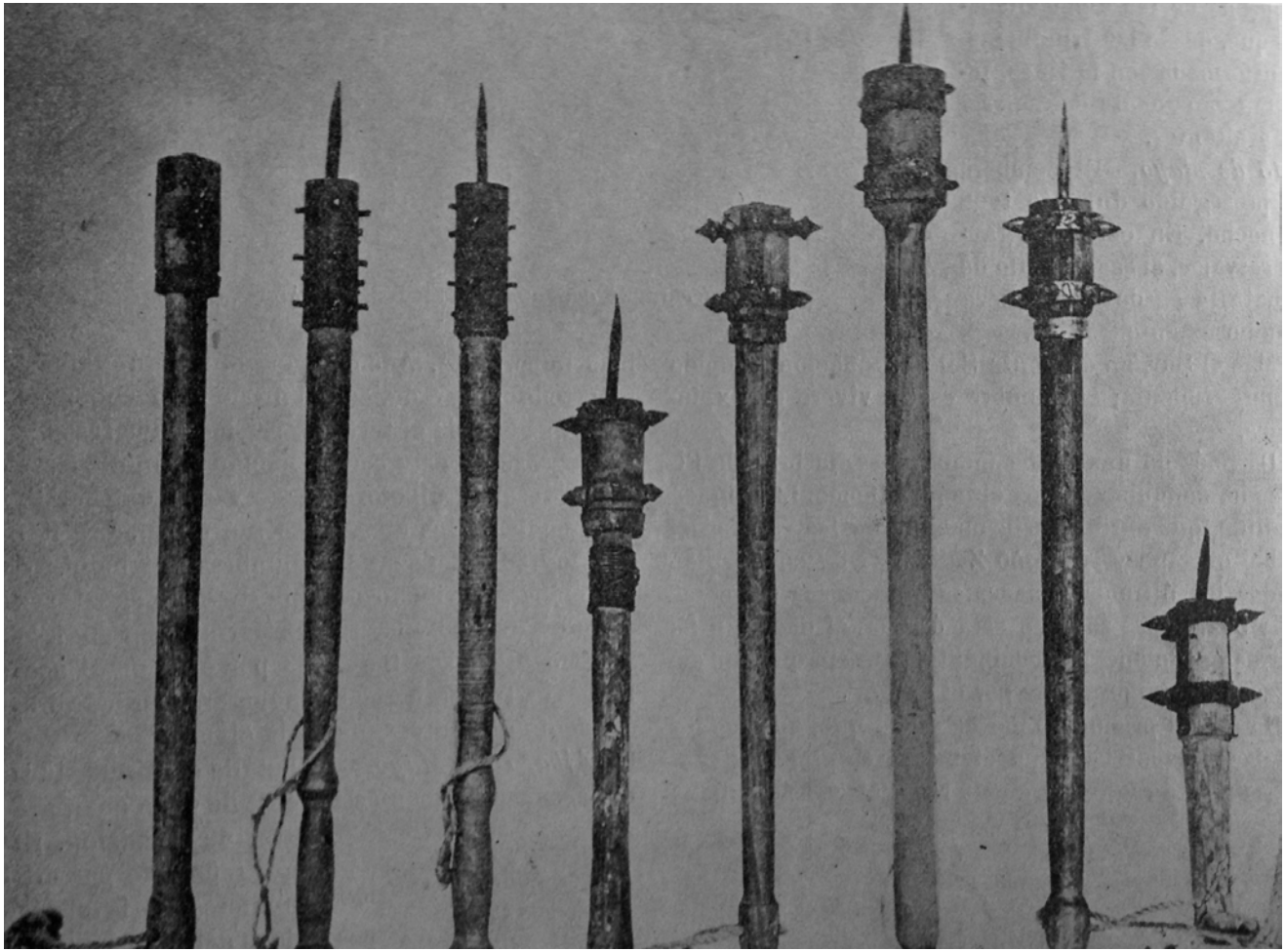


36. 298. Tendido de líneas telegráficas en el Somme.

En la guerra de movimiento, para transmitir órdenes se empleaban agentes de contacto y estafetas. Ahora no hay servicio que no tenga su línea. Para la artillería es un auxiliar indispensable. Sabido es que los observadores de los globos cautivos se comunican con ella por teléfono. Siendo así, ¡imagínese cuánto trabajo y cuánto consumo de hilo habrá que hacer!.

37. 322. M. Kerensky contestando a las aclamaciones de los soldados rusos.

Alejandro Kerensky, cuyo retrato ha reemplazado al del zar en todas las casas rusas, domina á la nación en una de esas épocas tan escasas en que las fuerzas anónimas de la Historia se inclinan ante el paso de un hombre. El 13 de Marzo de 1917, Rusia se despertó libre. La Duma no era ya solamente un centro moral y el foco natural de atracción política, los soldados y obreros eran invitados á elegir delegados: un diputado por mil obreros y un soldado por compañía.



38. 324. Mazas de hierro empleadas por los austriacos.

Estas mazas eran empleadas por el ejército austro-húngaro en el frente italiano para rematar a los heridos.

El día 18 se reanudó el movimiento ofensivo, teniendo como objetivo principal la altura 652, centro de la defensa austríaca delante del monte Santo. Sorprendidos y derrotados por el brusco é impetuoso ataque de la infantería italiana, los austríacos dejaron en poder de ésta millares de prisioneros. Fué una acción gloriosa, que dio á las tropas italianas una fuerza moral y material indiscutible.

39. 325. El esfuerzo inglés. Soldados escoceses que regresan del combate en 1916. (Acuarela de François Flamering, *L´Illustration de Paris* – Mary Evans Pictures).

«He de hacer constar, como homenaje que debemos tributar á nuestros aliados, la admirable valentía que las tropas inglesas demostraron sin cesar desde su llegada al nuevo frente. He visto pasar batallones enteros cubiertos de barro, reducidos á la mitad, cuyos hombres estaban casi extenuados. Estos batallones volvían al fuego con el mismo ardor que los otros y sin que demostrasen el más ligero desfallecimiento.

40. 327. Pelotón de Telemetría.

En la guerra actual, una ofensiva va precedida de toda una serie de trabajos destinados á poner en estado conveniente el terreno de ataque. Esto hace que las retaguardias de un ejército en gestación de ofensiva se transformen en inmensos talleres. La batalla de Verdún y también la del Somme habían demostrado ya la necesidad de poder disponer, refuerzos, relevos y abastecimientos para el máximum de fuerzas que mantiene el frente.

41. 340. El general Joffre hablando con el general Pershing.

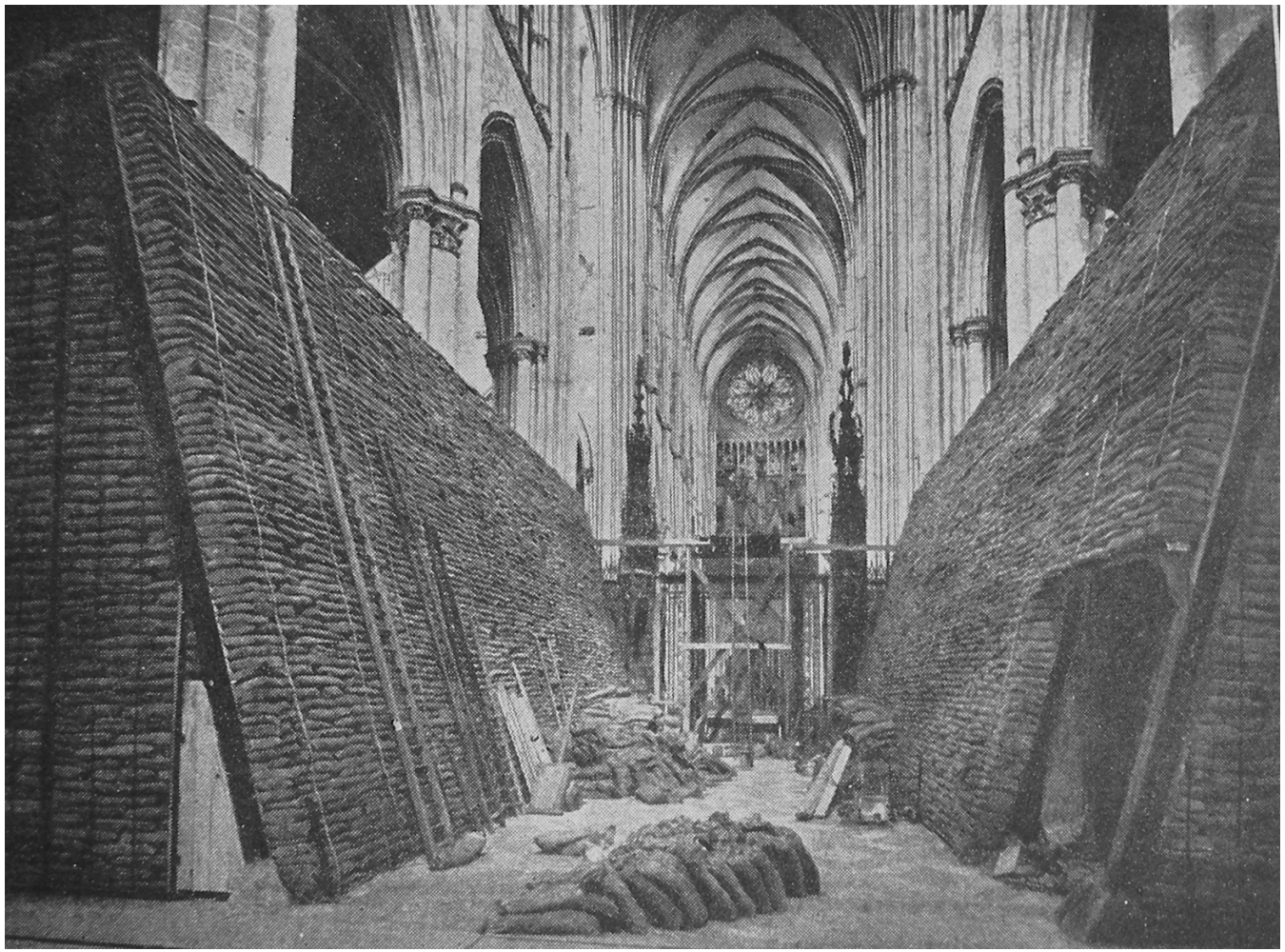
El mariscal Joffre no solamente es llamado el «héroe del Marne», sino también el «héroe del Middle West»; tan grande es su popularidad en los Estados del Centro de Estados Unidos de América. Durante el desfile, quinientas mil personas —según los periódicos—no cesan de manifestar ruidosamente su alegría. Todos los niños de las escuelas han aprendido á gritar «¡Viva Francia!» y á cantar la Marsellesa.

42. 349. Los oficiales del batallón norteamericano en París.

Para montar la máquina de guerra, no se dice: "Vayamos poniendo en línea algunos regimientos, demos algún dinero a algunos aliados, enviemos algunos cómputos de trigo a algunos puertos…" No; inmediatamente se ha mirado mucho más alto y mucho más lejos. Por decenas de millares se inscriben los hombres en los registros de reclutamiento; por millares de millones se cuentan los dólares prestados a los aliados; por centenas de millones se previenen los hectolitros de trigo destinados a abastecer a la Europa combatiente.

43. 400. Grupo de la "Jugendwehr" alemana (Defensa juvenil).

Rusia, rechazada hacia el Este y caída en la anarquía, da á Alemania garantías que Federico II y Bismarck jamás hubieran soñado. La teoría del círculo estrangulador y de la lucha por la vida aparece tal como ha sido siempre en realidad: un decorado hecho para ocultar ambiciones y para disimular responsabilidades. Tras este decorado se ven los verdaderos objetivos de la guerra alemana: las conquistas en Europa, la dominación en el mundo entero.



44. 424. Interior de la catedral de Amiéns.

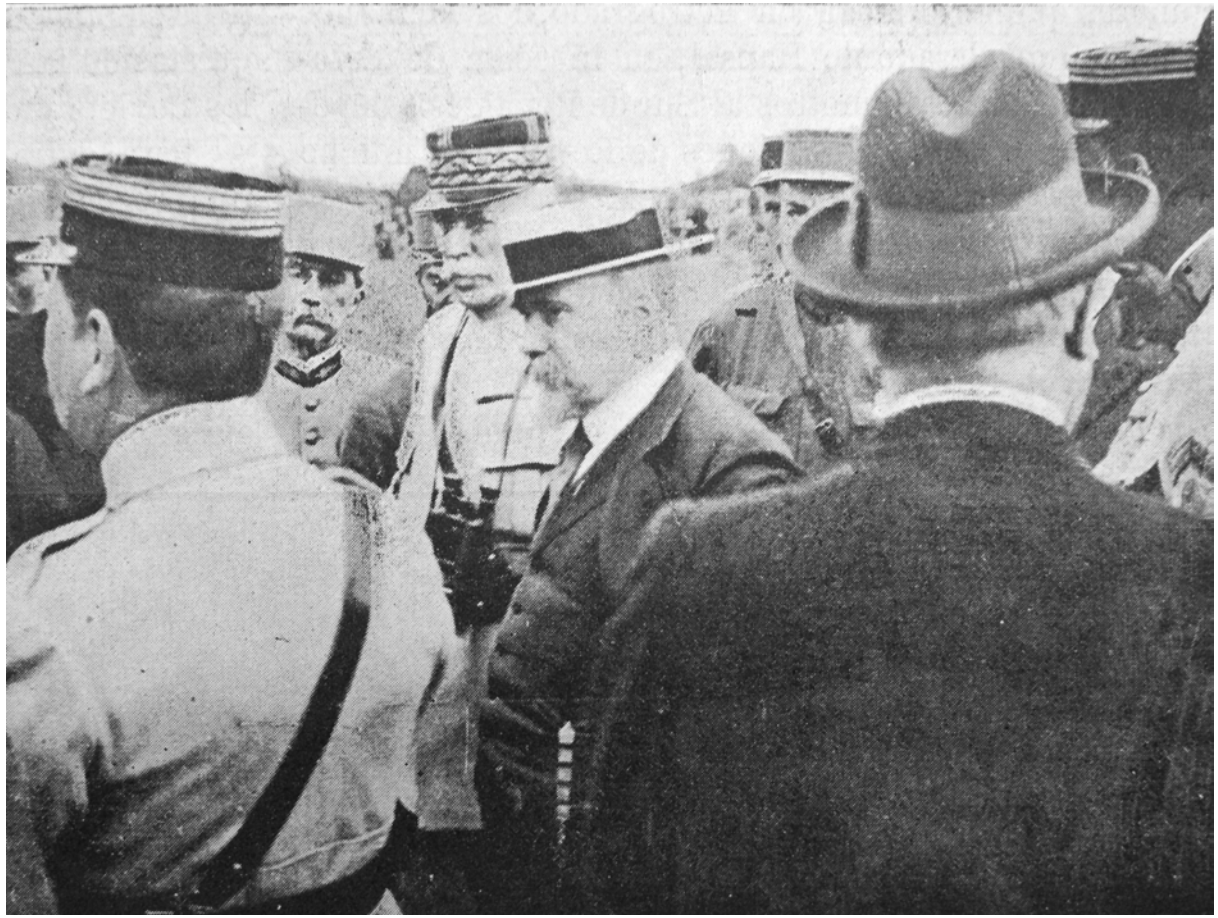
Amiens, la ciudad más grande de esta región que fué la antigua Picardía, aunque había quedado fuera del radio de la batalla no por esto dejó de conocer por algunas semanas la tristeza y el peso de la ocupación de los prusianos. Hay que reconocer que en Amiens no cometieron ninguna otra exacción los alemanes. La hermosa catedral, que no cede en nada á la de Reims, no sufrió ninguna profanación.

45. 351. Fábrica francesa de obuses.

Esta guerra ha hecho dar al feminismo un paso gigantesco. Para convencerse de ello, bastará leer algunos escritos publicados en la prensa francesa por eminentes cronistas. En uno de estos estudios referentes á la acción de las mujeres en las fábricas de municiones, se leía lo siguiente: «Una de nuestras feministas más notables exclamaba: «¿Vamos á dejar que nos adelanten nuestros adversarios en la utilización de las mujeres para la defensa nacional, como ha ocurrido en tantas otras cosas?

46. 352. Dentista operando en un abrigo del frente.

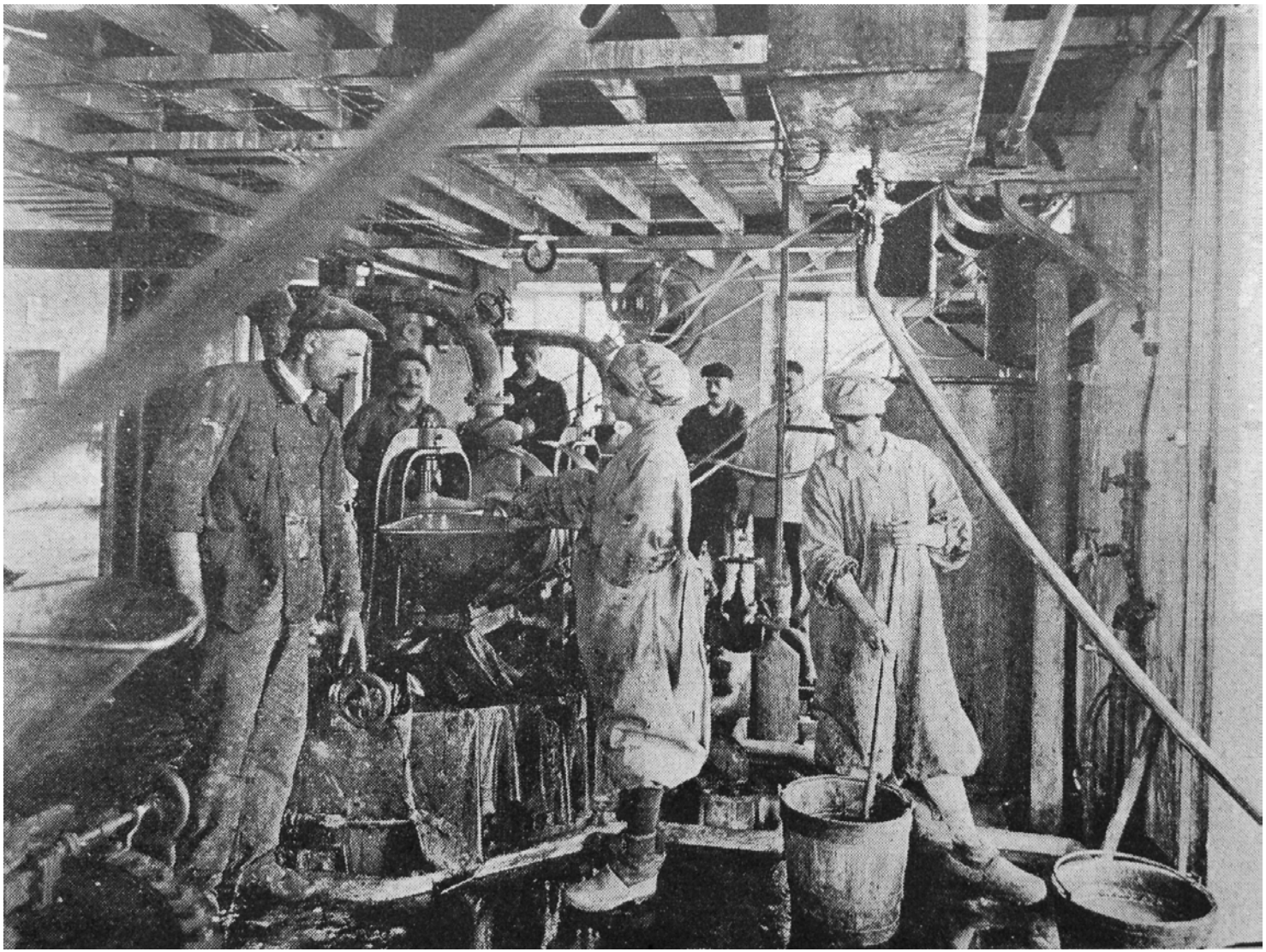
No han olvidado ninguna comodidad de la existencia civilizada. Las más apremiantes necesidades pueden satisfacerlas sin salir al aire libre, expuestos á los tiros enemigos... Y sin embargo, en esta vida subterránea no se nota el más leve hedor. Por todos lados precauciones higiénicas y una pulcra limpieza. Las tropas se han instalado como si fuesen á vivir aquí para siempre.



47. 374. El presidente de la república francesa en medio de un grupo de oficiales en uno de sus viajes al frente.

Nuestro objeto es, naturalmente, ganar la guerra, y no decaeremos ni nos permitiremos la más ligera desviación hasta que sea ganada. Ahora bien; precisa hacer y responder á esta pregunta: ¿Cuándo consideraremos la guerra como ganada?.

El derecho de los pueblos á disponer de sí mismos debe permitir á la Francia desmembrada hace cuarenta años é invadida aún hoy elegir, de acuerdo con sus aliados, el momento más oportuno para firmar la paz, una paz de la que acaso dependa para siempre su bienestar y su libertad.

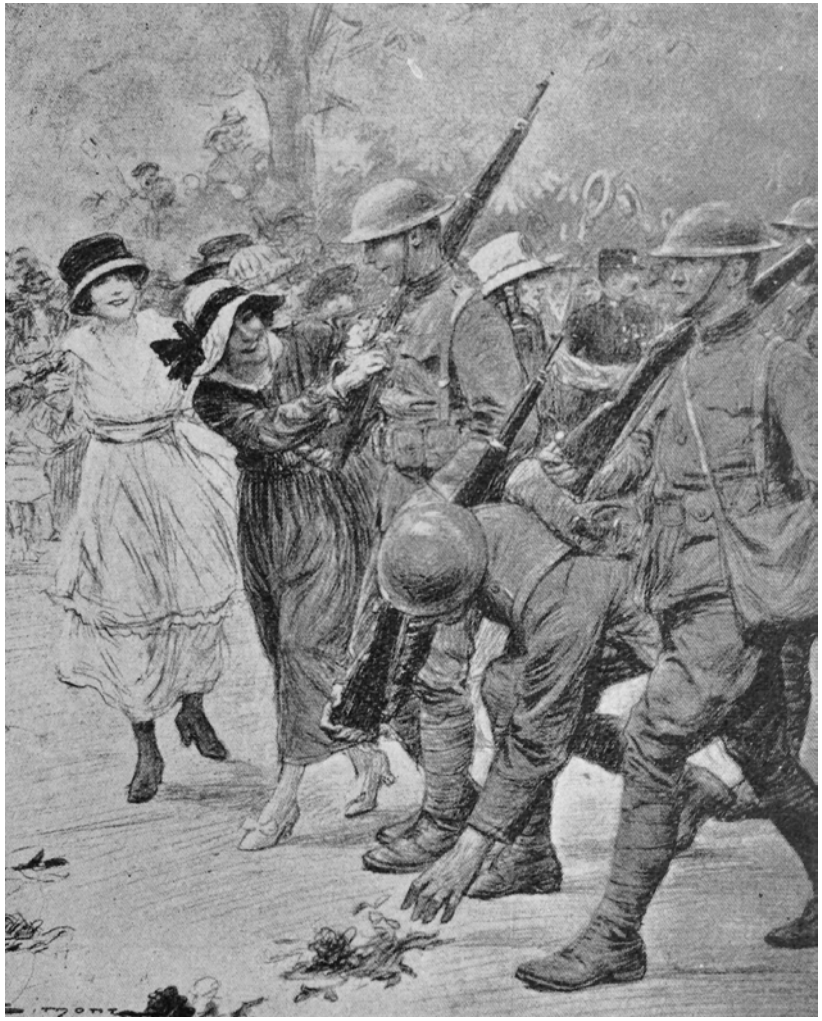


48. 375. Fabricación de gases asfixiantes.

Teniendo en cuenta el estallido de los pulmones de las victimas que revela la autopsia, se atribuye la muerte instantánea á la congestión producida por la rapidez con que se proyectan los gases de la melinita, congestión semejante á los efectos del gas grisú en las minas de hulla.

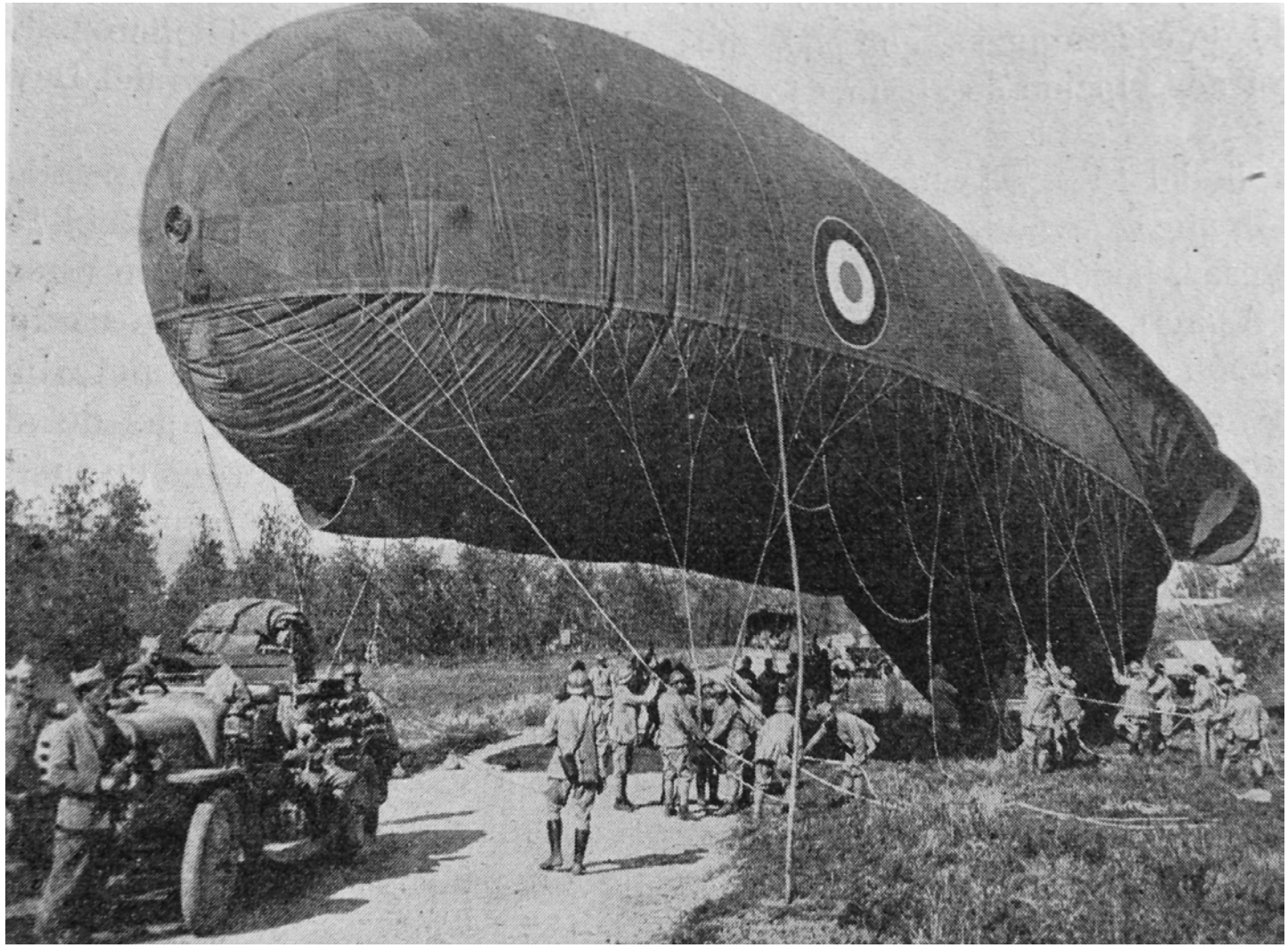
49. 435. Los franceses en Italia. Una trinchera de primera línea.

La actividad local que últimamente se manifestó en las montañas se extendió ahora á la extrema derecha de las líneas italianas. Por una serie de vigorosos asaltos los italianos extendieron sus operaciones entre el cauce antiguo y el moderno del Piave, capturando cerca de 2.000 prisioneros.



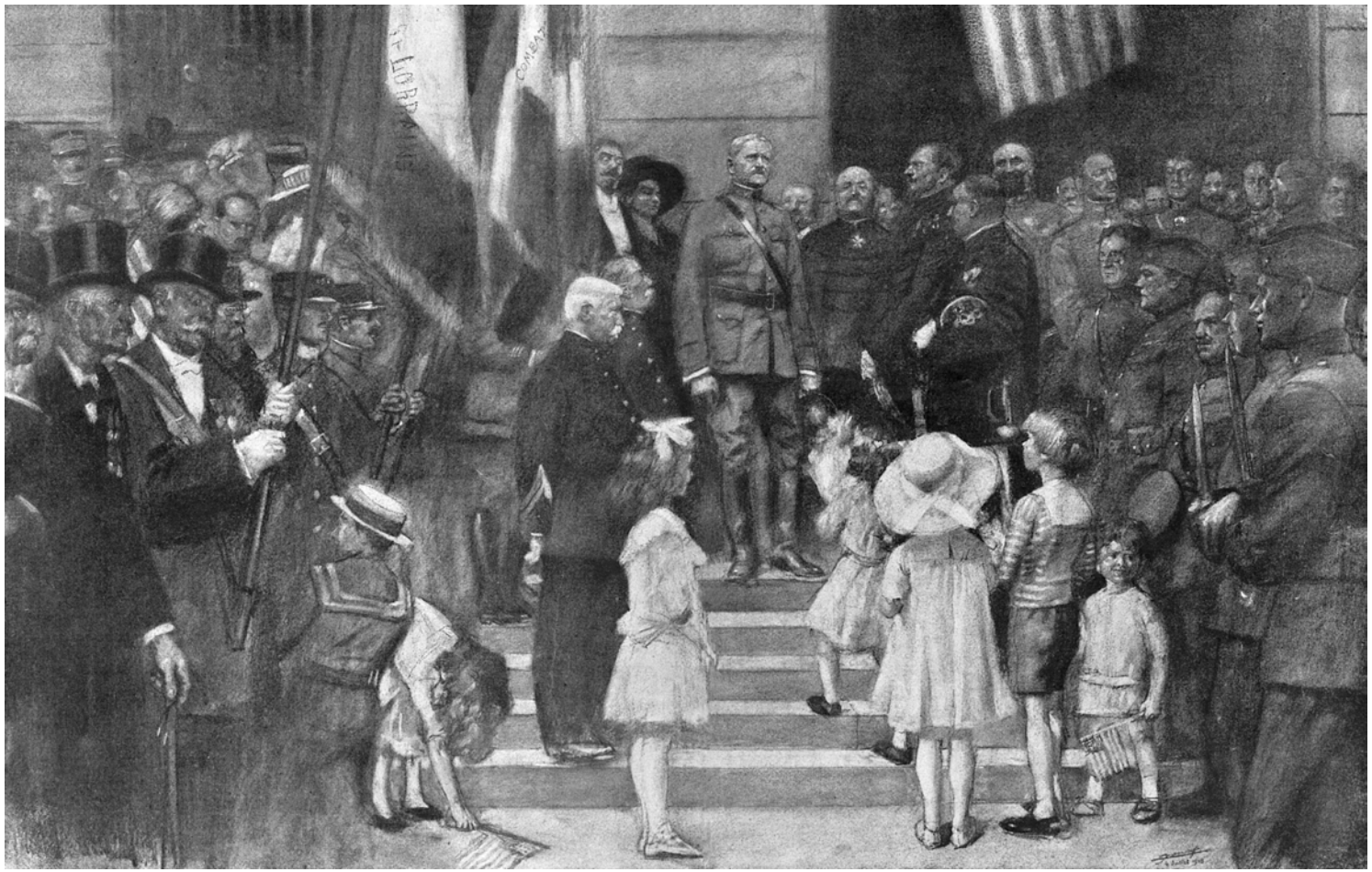
50. 440. Señoritas francesas ofreciendo flores á los soldados norteamericanos.

Es casi un milagro. Nos llena de sumo orgullo. En medio de la matanza, de la confusión, de la inconmensurable pena y desolación que la guerra lleva causadas, la mayoría entre nosotros tiene la firme convicción de que el mundo se dirige á través de todo este caos hacia algo mucho mejor, mucho más hermoso que lo hasta ahora conocido.



51. 445. Balón francés de observación á punto de elevarse.

Los problemas de la circulación aérea no corresponden á los de la navegación por mar; la ciencia del espacio aún está en sus principios. A pesar de los progresos realizados, no hemos salido todavía del período de los ensayos. Con sus proezas, nuestros pilotos abren los caminos de la atmósfera y dejan adivinar todas las posibilidades del porvenir. Cada vez van aplicándose nuevos perfeccionamientos.



52. 451. El 4 de julio del general Pershing en Francia. Homenaje de una ciudad francesa al comandante en jefe del ejército norteamericano. (Dibujo de Lucien Jonas, *L´Illustration de Paris* – Mary Evans Pictures).

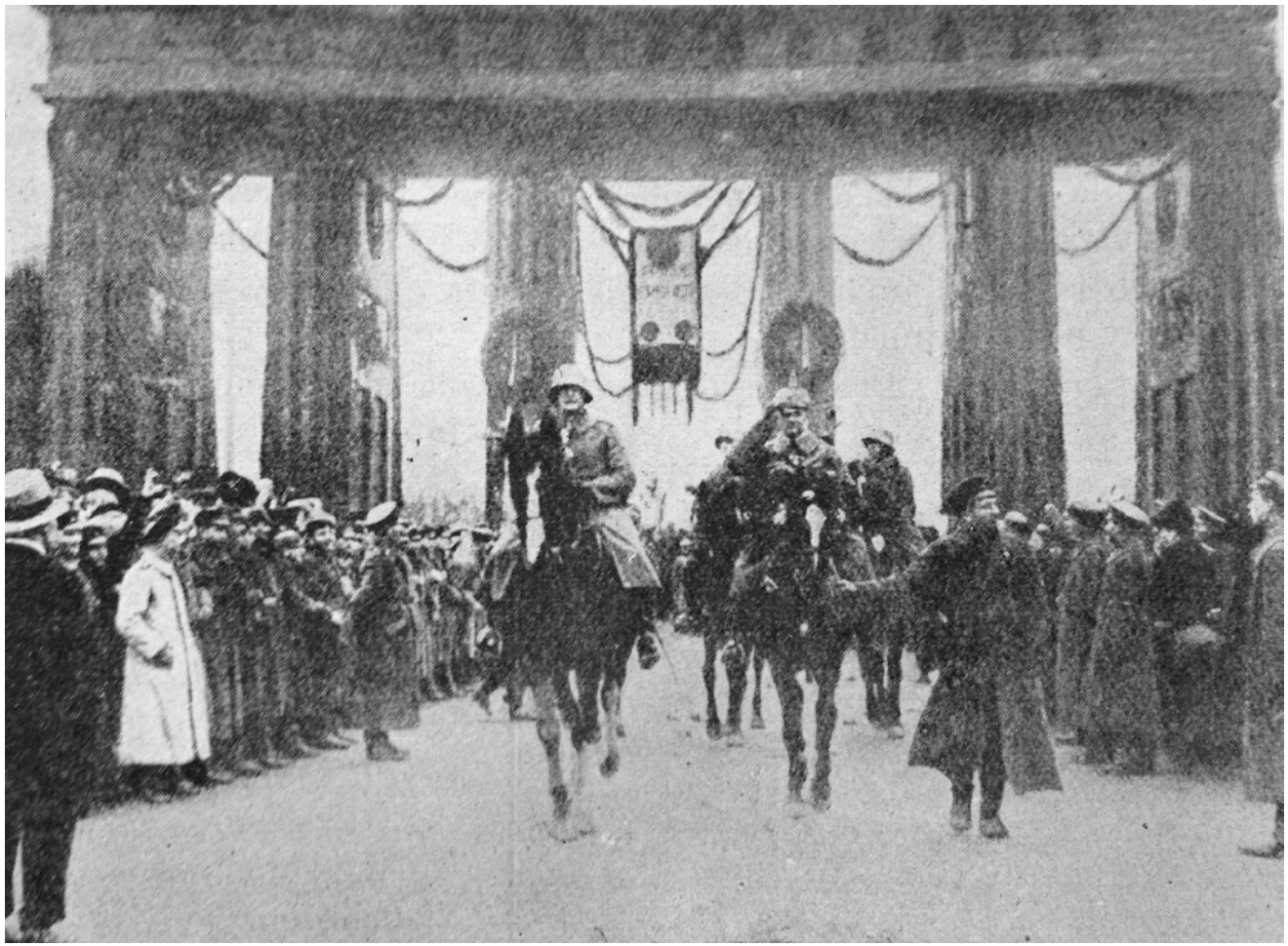
Un millón de soldados norteamericanos ha llegado ya al continente europeo á salvo y con oportunidad. Firmes, esperan al lado de sus camaradas franceses é ingleses el furor máximo del enemigo común.

El general norteamericano John Joseph Pershing recibe una delegación de oficiales del Estado Mayor, el prefecto francés de la localidad, el agregado de la misión estadounidense, los veteranos y los notables del lugar, con motivo de la celebración del 4 de julio en París en 1918.

***53. 453.* El rey de Inglaterra dando de comer a su caballo.**

Nadie en Alemania daba un valor decisivo á las relaciones entre Francia e Inglaterra. El llamado Triple Acuerdo era puramente verbal y moral; una inteligencia diplomática entre Londres y París, pero sin participar de los compromisos de alianza defensiva y ofensiva que unían á Francia con Rusia. Los alemanes no esperaban que la Gran Bretaña se comprometiese en una guerra por sostener á Francia.

La caballería inglesa también se distinguió mucho. El esfuerzo enemigo se dirigió tenazmente contra ella. El mando alemán pensó sin duda poderla destruir más fácilmente que á las otras.



54. 458. Á su regreso a Berlín, las tropas de la antigua guardia imperial.

El presidente Wilson comunicaba al Congreso las condiciones del armisticio con Alemania con las siguientes palabras: «Es imposible medir las consecuencias del gran acontecimiento. La guerra trágica ha terminado. Nuestro pueblo tuvo el honor de tomar parte en ella en el momento crítico, de tal manera y con tal vigor, que contribuyó al gran resultado de un modo que nos produce orgullo. El objetivo de la guerra ha sido alcanzado completamente. El militarismo arbitrario, la casta militar alemana, suficientemente poderosa para turbar la paz del mundo, ha sido desacreditado y destruido.

6. PERFIL DEL COMISARIO.

Enrique Viciano es productor, director y guionista de cine español. Activista cultural, director de congresos y exposiciones sobre la I Guerra Mundial. Está preparando su próxima película documental "Aub-Buñuel, el laberinto de los malditos". Y en México se han visto dos documentales escritos y producidos por él mismo con anterioridad: "Xavier Mina, sueños de libertad" (2008) y "Mujeres en armas" (2010). Su última producción en la que ha intervenido como guionista, co-director y productor es "El quinto jinete. Una visión sobre la I Guerra Mundial, por Vicente Blasco Ibáñez" (2014), producida por su compañía Buenpaso Films. Es también fotógrafo profesional colegiado por la Asociación Nacional de Fotógrafos Profesionales de España desde 1977. Hay obra fotográfica de Enrique Viciano en varios museos y galerías españolas, y en la prestigiosa *Camera Obscura* de Estocolmo. Desde 2010, se ha dedicado entre otras actividades a investigar la figura de Vicente Blasco Ibáñez y su relación con la Gran Guerra.

Enrique Viciano seleccionando las imágenes en el laboratorio de Paco Mora, Valencia, 2014.

7.FICHA TÉCNICA.

- Total imágenes: 54.
- El tamaño de las imágenes (mancha) es a sangre, sin textos ni márgenes.
- La imagen digital está positivada sobre papel Ultrachrome Perla, teniendo 2cm de margen blanco alrededor para que el passepartout pise sobre este.
- Las imágenes van montadas con passepartout y los marcos son de madera noble, lisa, color beige muy claro.
- Las cartelas llevan los textos en dos colores: morado para el castellano y azul oscuro para el inglés.
- La exposición se puede transportar en cajas asedguradas.

IMÁGENES DE MARY EVANS PICTURES. TOTAL 12.

151_10090327: 63x47,7		MARCO 65 X 80 cm (Todos a 60 x 75 cm de medida interior)
325_10094865: 39,4x63	IMAGEN COLOR	MARCO 65 X 80 cm
280_10127254: 38x63	IMAGEN COLOR	MARCO 65 X 80 cm
256_10217557: 36,8x63		MARCO 65 X 80 cm
056_10923387: 34,8x63		MARCO 65 X 80 cm
068_10951907: 63x47,2		MARCO 65 X 80 cm
189_10951909: 36,7x63		MARCO 65 X 80 cm
451_10952308: 40x63		MARCO 65 X 80 cm
196_10952319: 39,6x63		MARCO 65 X 80 cm
208_10952320: 39,5x63	IMAGEN COLOR	MARCO 65 X 80 cm
262_10952322: 39x63		MARCO 65 X 80 cm
194_10952315: 58x92	IMAGEN COLOR	MARCO 75 X 130 cm - IMAGEN PARA TRASERA

TOTAL MARY EVANS PICTURES – 12 IMÁGENES

NOTA. De las 12 reproducciones de la Mary Evans Pictures, 11 irán en marcos de 65 x 80 cm (60 x 75 cm de medida interior), siendo la mancha de imagen de 63 cm en el lado mayor para poder enmarcarlas en los marcos de ancho 75 cm (-12 cm de passepartout, de 6 cm alrededor).

REPRODUCCIONES DIRECTAS, DE ALTA CALIDAD:

017_97: 20x33	MARCO 40 x 50 cm
041_444: 27,5x23	MARCO 40 x 50 cm
092_128: 30,6x23	MARCO 40 x 50 cm
111_193: 24,6x33	MARCO 40 x 50 cm
137_378: 23x32,2	MARCO 40 x 50 cm
173_95: 32,6x23	MARCO 40 x 50 cm
184_123: 18,5x33	MARCO 40 x 50 cm
201_264: 36x28	MARCO 40 x 50 cm
234_448: 22x33	MARCO 40 x 50 cm
248_536: 23x30,4	MARCO 40 x 50 cm
257_99: 20,5x33	MARCO 40 x 50 cm
276_187: 23x31	MARCO 40 x 50 cm
298_341: 30x23	MARCO 40 x 50 cm
349_592: 23x30,3	MARCO 40 x 50 cm
322_466: 21,5x33	MARCO 40 x 50 cm
324_492: 23x30,6	MARCO 40 x 50 cm
340_569: 29,5x23	MARCO 40 x 50 cm
400_36: 23x30,8	MARCO 40 x 50 cm
351_37: 30,7x23	MARCO 40 x 50 cm
374_257: 23x30,6	MARCO 40 x 50 cm
435_37: 23x31	MARCO 40 x 50 cm
440_65: 23x30,4	MARCO 40 x 50 cm

TOTAL 22 MARCOS 40 X 50 cm

NOTA. Estas veintidós imágenes van dentro de los 22 marcos de 40 x 50 cm, siendo la mancha de imagen de 33 cm el lado mayor, y siendo el passepartout de 6 cm alrededor.

035_381: 26,5x38	MARCO 45 x 55 cm
061_480: 38x27	MARCO 45 x 55 cm
088_92: 23x38	MARCO 45 x 55 cm
108_180: 21x28	MARCO 45 x 55 cm
071_572: 23,3x38	MARCO 45 x 55 cm

122_226: 27,2x38	MARCO 45 x 55 cm
149_462: 23,7x38	MARCO 45 x 55 cm
161_593: 21x38	MARCO 45 x 55 cm
164_617: 26,7x38	MARCO 45 x 55 cm
174_96: 28x36,6	MARCO 45 x 55 cm
195_229: 38x27,3	MARCO 45 x 55 cm
239_472: 28x37,4	MARCO 45 x 55 cm
290_287: 37,6x28	MARCO 45 x 55 cm
327_506: 28x36,6	MARCO 45 x 55 cm
424_437: 28x37,6	MARCO 45 x 55 cm
352_70: 37,6x28	MARCO 45 x 55 cm
375_264: 28x37	MARCO 45 x 55 cm
445_241: 28x36,9	MARCO 45 x 55 cm
453_412: 28x37,5	MARCO 45 x 55 cm
458_476: 28x37,2	MARCO 45 x 55 cm

TOTAL 20 MARCOS 45 X 55 cm

NOTA. Estas veinte imágenes van dentro de los diecisiete marcos existentes de 45x55, más tres nuevos, siendo la mancha de imagen de 38 cm el lado mayor, y siendo el passepartout de 6 cm alrededor.

RESUMEN TOTAL	**54 IMÁGENES**	
MARY EVANS PICTURES	11 IMÁGENES	65 x 80 cm
MARY EVANS PICTURES	1 IMAGEN	75 X 130 cm
REPRODUCCIONES DIRECTAS	22 IMÁGENES	40 x 50 cm
REPRODUCCIONES DIRECTAS	20 IMÁGENES	45 X 55 cm