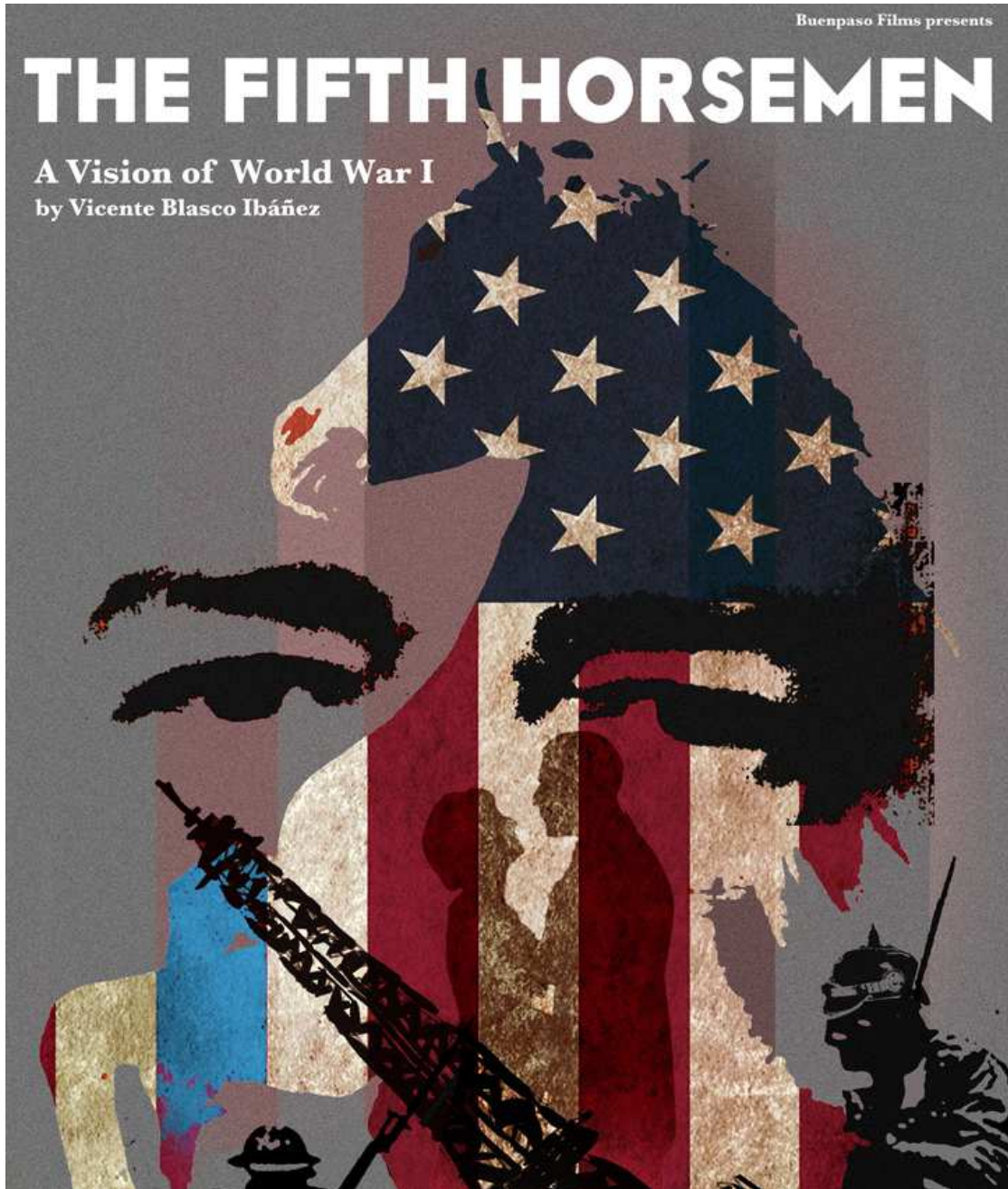


Buenpaso Films presents

# THE FIFTH HORSEMEN

A Vision of World War I  
by Vicente Blasco Ibáñez



## CONFERENCIA :

*El fenómeno de los cuatro jinetes del Apocalipsis.*

Por Enrique Viciano Bellmunt

Ana Gil: Tel. 687905953 [ana@buenpasofilms.com](mailto:ana@buenpasofilms.com)  
Dolores Martorell: Tel. 620586340 [dolores@buenpasofilms.com](mailto:dolores@buenpasofilms.com)  
[www.buenpasofilms.com](http://www.buenpasofilms.com)

## PRESENTACIÓN:

La ponencia "El fenómeno de los cuatro jinetes del Apocalipsis" fue presentada el pasado agosto en el Congreso Internacional "Blasco Ibáñez y las artes visuales" en el marco de la UIMP y bajo la dirección de la Casa Museo Blasco Ibáñez (se adjunta el folleto del Congreso). La ponencia fue acompañada de un *power point* con imágenes y textos generando sentido y complicitad con el público.

## LA CONFERENCIA: FÓRMULA Y SINOPSIS

**FÓRMULA:** Esta ponencia se presenta bajo la **fórmula** de una conferencia de duración 1 hora y coloquio de 20 minutos, ante los actos conmemorativos que se avecinan por el Centenario de la I Guerra Mundial en 2014/15, en el que Vicente Blasco Ibáñez fue protagonista por escribir los 9 tomos de la "Historia de la Guerra Europea de 1914" y por la escritura de la novela *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, encargo realizado por el presidente de la República francesa, Raymond Poincaré, como soldado de pluma, para levantar el ánimo de las tropas aliadas que combatían en el frente occidental. España fue neutral en este conflicto que dividió a la opinión pública entre aliadófilos y germanófilos.

**SINOPSIS:** La Conferencia se centra en la escritura de las crónicas de la contienda y de la novela en el marco de la Primera Guerra Mundial, y las exitosas adaptaciones llevadas al cine por Rex Ingran en 1921, y Vincente Minnelli en 1962.

*Vicente Blasco Ibáñez tras su llegada a París en 1914 procedente de Argentina, inicia una revolucionaria manera de hacer periodismo, ubicándose en el centro de la contienda, disponiendo así de una visión panorámica del conflicto que le permitirá escribir los nueve tomos de La Historia de la Guerra europea. Esta experiencia que dura todo el periodo bélico, y la buena relación con el presidente de la República francesa, le permitirá visitar el frente occidental y conocer de primera mano los bombardeos sobre la ciudad de Reims.*

*En noviembre de 1915, inicia la escritura de la novela acuñada como de "la Gran Guerra", precursora de la literatura de entreguerras: Hemingway, Remarque, Cobb o Chevallier por citar algunos, y también las adaptaciones al cine de su novela serán precursoras de otras tantas películas, influyendo en obras como "El sargento York" de Howard Hawks, "Sin novedad en el frente" de Lewis Millestone o "La caída de los dioses" de Luchino Visconti y "El conformista" de Bernardo Bertolucci.*

*Las opiniones de Jean Renoir, Jean Luc Godard, François Truffaut, León Tolstoi o Virginia Woolf, y estudiosos de la obra de Blasco Ibáñez como Paul Smith (The University of California, UCLA), Christopher Anderson (The University of Tulsa, Oklahoma), Román Gubern o Ramón Tamames, nos ayudan a comprender el ensamble entre literatura y cine en la primera mitad del siglo XX, a la vez que nos permiten escrutar los diferentes modos de mirar la vida a través del cine.*

La ponencia, homenajea a **Blasco Ibáñez ante el centenario de la I Guerra Mundial, y tiende puentes entre el cine y la historiografía, la literatura y el análisis crítico**, permitiéndonos reflexionar colectivamente sobre el potencial trasvase e hibridación entre los dos lenguajes.

## LA OPINIÓN DE LOS EXPERTOS:

*"La ponencia tiene la virtud de ser accesible para el público en general y muy informativa e iluminadora para los estudiosos de la obra de Vicente Blasco Ibáñez. Además, las imágenes que la acompañan la ilustran admirablemente".*

**Dr. D. Christopher Anderson**, professor of Spanish Literature. The Universidad de Tulsa (Oklahoma).

*"Ponencia de altísimo nivel, trabajo espléndido y muy bien documentado".* **Dr. D. Román Gubern**, Catedrático Emérito, Universidad de Bellaterra (Barcelona).

*"Una ponencia amena y dinámica que no sólo reconstituye con precisión el proceso de elaboración de la novela blasquiana y de sus adaptaciones cinematográficas sino que, además, permite al público sumirse en el contexto cultural de la época gracias a la presentación de un riquísimo material gráfico".*

**Dra. Doña Cécile Fourrel de Fretes**, spécialiste dans la figure de V. Blasco Ibáñez. CREC-Universidad Paris 3 .

*"Una excelente presentación, bien documentada y muy amena. Recomiendo su lectura a todos los estudiosos interesados en conocer la vida y la trayectoria literaria de Vicente Blasco Ibáñez.".* **Dr. D. Rafael Corbalán**, professor of Hispanic and Luso-Brazilian Literatures. The University of Nueva York, BMCC.

*"He disfrutado leyendo tu conferencia. Es magnífica, amena, documentada... ¡Enhorabuena!".* **Dra. Doña. Rosa María Rodríguez Magda**, Directora Casa Museo Blasco Ibáñez.

“Enrique Viciano ha realizado, en su trabajo sobre *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* de Vicente Blasco Ibáñez, una investigación más que notable sobre el proceso de creación de la novela y, después, de la película. Se trata de un documento que desde ahora tendrá que ser tenido en cuenta para valorar lo que significa la figura de Vicente Blasco Ibáñez”. **Dr. D. Ramón Tamames**, Catedrático de Estructura Económica de la Universidad Autónoma de Madrid. Premio de Economía Jaime I.

“La ponencia me ha resultado muy sabrosa y, sobre todo, muy útil, pues me ha informado de un montón de cosas que desconocía. Creo que es perfectamente válida tanto para ser pronunciada como para publicar. Por último, te felicito por la frase conclusiva, pues ¡yo también soy Blasco Ibáñez!. **Dr. D. Facundo Tomás**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia.

## EL ESTRENO DE LA PELÍCULA:

La **conferencia** nació a la vez que la última **película** de Buenpaso Films, *El quinto jinete. Una visión de la Primera Guerra Mundial*, dirigida por el mismo Enrique Viciano y la actriz valenciana ganadora de un Goya Rosana Pastor.

La película se estrenará el próximo mes de mayo, en el marco del *Festival de Cannes*, en la Villa de Mentón (Francia), donde Blasco Ibáñez pasó sus últimos años. Más adelante podrá verse también en las principales ciudades españolas.

Conferencia y película van de la mano y ambas se nutren entre sí, para contar de forma amena el qué y cómo aconteció durante los años de La Gran Guerra, con un narrador de excepción como Vicente Blasco Ibáñez.

## GRAN ACOGIDA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

La productora valenciana Buenpaso Films, está realizando toda una serie de acciones de comunicación que están teniendo como resultado una gran acogida por parte de los medios, tanto de la película, como del resto de acciones culturales.

Más de 80 noticias publicadas sobre la película, entre los que se encuentran los principales medios de comunicación del país (Europa Press, El País, El Mundo, Levante, Las Provincias y TVE, entre otros), hacen de nuestros trabajos atractivos para el público.

El Departamento de Comunicación de Buenpaso Films colabora en la difusión de todas las actividades en las que participamos.

**Ana Gil:** Tel. 687905953 [ana@buenpasofilms.com](mailto:ana@buenpasofilms.com)  
**Dolores Martorell:** Tel. 620586340 [dolores@buenpasofilms.com](mailto:dolores@buenpasofilms.com)  
[www.buenpasofilms.com](http://www.buenpasofilms.com)