

---

C. VALENCIANA

# El escritor de la Gran Guerra

MARTA MOREIRA / VALENCIA

Día 08/03/2014

Buen Paso Films finaliza un docu-drama sobre los vínculos de Blasco Ibáñez con la primera contienda bélica mundial

Nunca entró en combate, pero observó y analizó la I Guerra Mundial a través de centenares de artículos periodísticos y una novela definitiva, «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» (1916). Como soldado de la pluma, Vicente Blasco Ibáñez hizo grandes contribuciones a la causa aliada, debido a la enorme influencia que cosechó en Estados Unidos su obra, en la que presentaba el conflicto como un enfrentamiento entre la fuerza bruta del imperialismo germano y la defensa de la libertad, encarnada en el ejército galo.

Ahora, cuando se cumple el primer centenario de la Gran Guerra (1914-1918), llega también el momento de recordar los vínculos del escritor valenciano con este acontecimiento histórico. Así lo consideró hace casi tres años Enrique Viciano, productor de Buen Paso Films y codirector junto a Rosana Pastor del docu-drama «El quinto jinete, una visión de la Primera Guerra Mundial por Vicente Blasco Ibáñez». El título hace referencia a una novela inacabada, iniciada en 1922, en la que el escritor predecía que la contienda se había cerrado en falso, y que le sucedería otra todavía peor, impulsada por los alemanes.

La versión inglesa del film, que se estrenará el 11 de noviembre en Tulsa (Estados Unidos), ha sido presentada ya a cincuenta televisiones de todo el mundo. Para su debut en España se manejan varias alternativas, una de las cuales es el Festival de San Sebastián.

El largometraje intercala ficción con documental de investigación. Mientras vemos en 1914 a Blasco Ibáñez (interpretado por el actor Juli Mira) escribiendo «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» en su estudio de París, hay una joven realizadora (Mireia Pérez) que cien años después recibe el encargo de investigar la figura del novelista para un programa de televisión conmemorativo. Esta trama da pie a la introducción de entrevistas a cineastas e investigadores vinculados con el autor de «Cañas y barro». A través de estos testimonios –recabados en Nueva York, Los Angeles, París, Londres y la Comunidad Valenciana– se explica, entre otras cosas, la influencia de los relatos de Blasco Ibáñez en la obra de Hemingway; cómo «Los cuatro jinetes» vendió dos millones de ejemplares en EE.UU. (una cifra desorbitada en 1921), o cómo los estudios de Metro Pictures compraron los derechos de la película, que se convirtió en la cuarta más taquillera hasta 1940.

---