

Centro del Carmen
Sala Dormitorio

16, 17 y 18 de octubre de 2014

30 anys 100 de símbols
D'IDENTITAT
GENERALITAT VALENCIANA

Col·laboradors de la Generalitat:

CULTURA
ARTS
IVAC

15 ANYS
FUNDACIÓ
JAUME II EL JUST

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

CENTRE
DEL CARMÉ

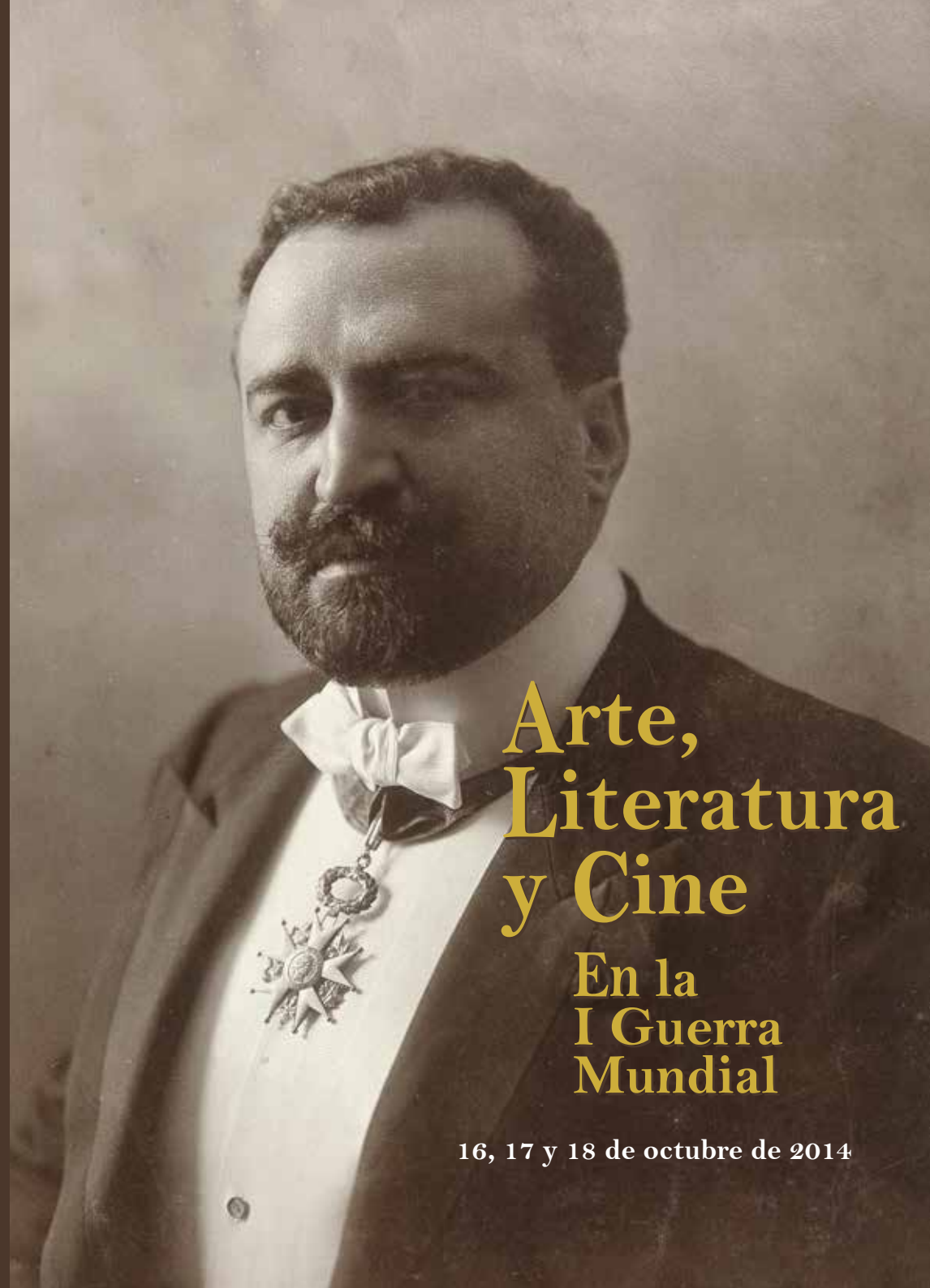
Amb la col·laboració de:

BUEN
PASO
Films

Arte, Literatura y Cine

En la I Guerra Mundial

16, 17 y 18 de octubre de 2014



ARTE, LITERATURA Y CINE

en la I Guerra Mundial

El Congreso aprovecha la oportunidad que brinda la efeméride de la Gran Guerra (1914/1918) para reflexionar colectivamente sobre la incidencia de los procesos artísticos en el primer cuarto de siglo, haciendo hincapié en aquellos movimientos de vanguardia o no vanguardia que alimentaron el espíritu prebélico, ayudaron a que se produjeran profundos cambios sociales y condicionaron la vida de millones de seres.

Los objetivos que persigue el Congreso se resumen en unos pocos conceptos:

- Reflexionar colectivamente sobre la guerra, desde el punto de vista de la paz.
- Tender puentes entre la ciudadanía y la crítica del arte, superando las diferencias convencionales entre “lo artístico” y “lo científico”, practicidad y observación, incidiendo en la necesaria democratización del conocimiento en sociedades cada vez más pluralistas.
- Unir conocimiento y experiencia creativa.

El Congreso, dirigido por Enrique Viciano, se celebra en la **Sala Dormitorio del Centro del Carmen** (Valencia) durante tres días, destinando cada día a una disciplina: **“Arte”, 16 de octubre; “Literatura”, día 17; “Cine”, día 18, sábado**, y se celebra en el mismo lugar donde se habrá inaugurado el día 15 la Exposición “Blasco Ibáñez, cronista de la I Guerra Mundial”. Cada jornada está presidida por una persona ilustre: el pintor **Juan Genovés**, el escritor **Rafael Chirbes** y la guionista y directora de cine **Yolanda García Serrano**.

Las sesiones darán comienzo a las 9:45 horas, siendo la primera ponencia a las 10:00, y teniendo previsto el cierre, tras las cuatro ponencias previstas, al filo del mediodía (14:15 horas). El día 18, se sumará como colofón final la proyección de “Armas al hombro” (Charles Chaplin, 1918), terminando la jornada a las 14:45 horas.

Las ponencias han sido elaboradas específicamente para este Congreso, tienen una duración máxima de 40 minutos y permiten el debate con el público asistente. Y además, se verán recopiladas en una publicación conmemorativa.

El Congreso cuenta también con la colaboración de la Universitat de València y la Universitat Politècnica, como con el estimable apoyo de personas muy apreciadas en el ámbito universitario y doctoral que recomiendan la asistencia a dicho Congreso, como son los catedráticos de arte, literatura y comunicación, respectivamente: Facundo Tomás, Joan Oleza y Jenaro Talens.

A los participantes que se hayan inscrito y asistan al Congreso se les extenderá un Certificado de Asistencia. Los interesados deberán inscribirse (nombre y apellidos y dirección de correo electrónico) en la dirección de correo electrónico del Consorcio de Museos: consorcidemuseus@gva.es como a las de santibarrachina@buenpasofilms.com o dolores@buenpasofilms.com.

ARTE

JUEVES: (16/10/2014). Preside: Juan Genovés.

- **“Contradicción en la revuelta artística frente a la I Guerra Mundial”.**
Por Facundo Tomás. Catedrático de Historia del Arte. Universitat Politècnica de València.
- **“Vender la piel del oso”.**
Por Amalia Martínez Muñoz. Profesora titular del Dto. de Historia del Arte. Universitat Politècnica de València.
- **“Imagen y anti-imagen: George Grosz y Otto Dix, un frente contra la tolerancia estética”.**
Por David Pérez Rodrigo. Catedrático de Historia del Arte. Universitat Politècnica de València.
- **“La vida artística en Valencia (1814-1918)”.**
Por Javier Pérez Rojas. Catedrático de Historia del Arte. Universitat de València.

LITERATURA

VIERNES: (17/10/2014). Preside: Rafael Chirbes.

- **“La escritura bélica en acción: letraheridos españoles ante la Guerra del 14”.**
Por Javier Lluch Prats. Profesor de Literatura Española. Universitat de València.
- **“La literatura afroamericana y la Primera Guerra Mundial”.**
Por Carmen Manuel. Profesora, Dto. de Filología Inglesa y Alemana, Universitat de València.
- **“Miradas al frente: novelas de guerra en lengua alemana”.**
Por Ana R. Calero Valera. Profesora del Dto. de Filología Inglesa y Alemana. Universitat de València.
- **“La novela de la Gran Guerra en lengua francesa”.**
Por María Rosell. Profesora de la UNED.

CINE

SÁBADO: (18/10/2014). Preside: Yolanda García Serrano.

- **“Blasco Ibáñez durante la I Guerra Mundial. Una experiencia literaria y cinematográfica”.**
Por Rosa María Rodríguez Magda. Doctora en Filosofía. Rosa María Rodríguez Magda.
- **“La emergencia del cinematógrafo y la crisis de la Modernidad”.**
Por Jenaro Talens. Catedrático de Comunicación. Universitat de València.
- **“El antibelicismo en el cine. Tres obras maestras”.** *J'accuse* (Abel Gance, 1919), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (Rex Ingram, 1921), *Sin novedad en el frente* (Lewis Milestone, 1930).
Por Juan Miguel Company. Profesor titular de Comunicación Audiovisual. Universitat de València.
- **“Charlot se va a la guerra: Conflictos y dilema de Charles Chaplin en la Primera Guerra Mundial”.** Y proyección comentada de *“Armas al hombro”* (Charles S. Chaplin, 1918).
Por Carlos Cuéllar. Universitat de València.