

Alicante, ¡motor cámara, acción!

Todos los grandes estudios de cine de Europa son deficitarios por naturaleza, es una cuestión sabida por los profesionales del sector, consultoras y capital riesgo. No así los estudios que se han adaptado a la demanda televisiva, incorporado acciones turísticas de entretenimiento o sofisticados servicios de la era digital.

La Comunidad Valenciana no dispone de tejido industrial capaz de abastecer e impulsar la demanda que requiere unos estudios de cine.

Los estudios Shepperton-Pinewood y Ealing en Londres; Cinecittà y De Laurentis en Roma; La Chapelle y Boulogne Billancourt en París; Anchor Bay en Malta o Babelsberg en Potsdam, conforman pequeñas ciudades, algunas nacidas en los años 20 a 40 del siglo pasado, ubicadas cerca de importantes aeropuertos, a no más de cuarenta kilómetros de grandes núcleos urbanos, y cuentan con la infraestructura necesaria para abastecer los requerimientos y exigencias de complejos rodajes de cualquier género y época. Inglaterra, cuenta además, con los mejores estudios de Europa en efectos visuales, laboratorios, postproducción de sonido y música. Los países con mano de obra barata, también tienen estudios y ofrecen ventajas competitivas, como Hungría o Rumania.

Las grandes producciones americanas acuden a los estudios británicos por el idioma, por tradición y calidad de sus servicios, por mano de obra cualificada y por contar con todos los aditamentos que requieren este tipo de rodajes. Lo que más prima en los directivos de los estudios de Hollywood y en los productores avezados es la calidad del trabajo profesional dado que se fabrican prototipos de altísimo coste, y tanto en estos estudios, como en los franceses e italianos de larguísima tradición, el resultado está asegurado.

La calidad de los servicios solo se obtiene rodando buenas películas con los presupuestos adecuados, y estos dependen de la experiencia, la cualificación profesional y el mercado de distribución en inglés que asegura el retorno de la inversión.

Madrid y Barcelona acaparan el ochenta por ciento del centenar de películas de ficción que se hace en España, y estas dos ciudades no cuentan con estudios de cine para producción independiente tras convertir TVE los estudios Bronston en Luis Buñuel, y los estudios Roma en estudios de Telecinco. Por otra parte, proliferan los platós en los alrededores de todas las grandes ciudades europeas, para abastecimiento de los seriales televisivos, pequeñas producciones y publicidad.

El único gran estudio en España es el de la Ciudad de la Luz de Alicante, infraestructura de calidad, no acabada en su totalidad, con una fuerte inversión institucional decreciente, que dista ciento setenta kilómetros de Valencia, cuatrocientos de Madrid y quinientos de Barcelona, y al no contar totalmente con profesionales autóctonos de alto rango necesarios para la producción, las

contrataciones en su mayoría se hacen sobre personal auxiliar. La ciudad de Valencia hubiera sido, en todo caso, el lugar idóneo para dicho complejo.

La Ciudad de la Luz está desarrollando con buen criterio un programa de especializaciones en comunicación audiovisual, dirección, montaje, fotografía y arte dramático, para paliar la sequía de profesionales.

Los costes de la mano de obra de Madrid y Barcelona en Alicante vienen a representar un cinco por ciento de los costes de producción en hoteles, transportes, comidas y dietas.

La Generalitat Valenciana para atraer producciones tiene un sistema de incentivos entre un dieciséis y un veinte por ciento sobre la factura de consumo total en la Comunidad. La mayoría de países ofrecen exenciones fiscales al cine y algunos gobiernos llegan a ofrecer hasta el cien por cien.

Los estudios de Alicante están inmersos en la polémica entre los impulsores del proyecto apoyados por Berlanga y Zaplana, y la propia Generalitat, que ve con incomodidad que los estudios no despegan, la crisis aprieta, la competencia es tremenda y el déficit galopa sobre el futuro inmediato.

Enrique Viciano © 2011

Productor.

Miembro de la Academia de Cine