

Levante-EMV » **Cultura**

VOTE ESTA NOTICIA



Tweet 0

Recomendar 0

Bigas Luna, fuego en el cuerpo

Enrique Viciano

08.04.2013 | 05:30

Conocí a Bigas Luna a finales de 1983. Acababa de llegar de Estados Unidos, tras el tropiezo de la película Reborn (Renacer), 1981. Por aquel entonces yo era director de ventas de Figaró Films, Barcelona, la productora que ya tenía en su haber películas como Bilbao y Caniche del propio Bigas Luna, Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón de Almodóvar o El diputado y Navajeros de Eloy de la Iglesia. Pepón Corominas era el artífice, el productor visionario y de éxito a finales de los 70 y principios de los ochenta, y Toni Baquer, el financiero que hacía el milagro. Yo, vendía las películas en los festivales internacionales. Tras el verano de 1983, Pepón Corominas y su equipo creativo, deciden abandonar la productora por desavenencias con el Consejo de Administración e iniciar una nueva andadura con Samba Producciones y la adaptación de Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa, 1984. Pepón me llama y me propone para que le sustituya. Aceptada mi candidatura, paso a ser el productor ejecutivo de la compañía, y se produce el encuentro con Bigas Luna. Bigas venía muy afectado por el fracaso de Reborn, cuyo argumento se refiere a los predicadores televisivos que prometen el más allá, maltratada por la crítica americana y totalmente incomprensida. A su vez dejaba, de momento, esa experiencia, que le había acarreado grandes dificultades, mientras otro español intentaba su aventura en Los Ángeles, José Luis Borau, tratando de completar la financiación de Río abajo, 1984.

Bigas, trajo a la primera reunión, dos folios con una historia titulada The stab, en el que una familia es asesinada mientras ve la televisión en el comedor de su casa. Después de varios encuentros, convinimos junto a Luis Hercé, guionista y productor ejecutivo de Reborn, escribir un argumento nuevo al que Bigas llamó Azar. Es conocida la fuerza con la que Bigas ha titulado sus propias creaciones, siempre títulos cortos, expresivos, contundentes. Finalmente el guión lo escribiríamos entre los tres. Las películas que tomamos como referencia y que nos habían gustado eran Fuego en el cuerpo, 1981, dirigida por Lawrence Kasdan, y La mujer de al lado, 1981, François Truffaut. Sobre esta base y que la historia fuera mediterránea y europea a la vez, comenzamos a escribir el guión. Hercé, abandonó al poco tiempo producto de su enfermedad, así que en el verano de 1984, me pulí las vacaciones escribiendo el guión de Azar, mientras Bigas iba y venía de Estados Unidos. Tras la lectura del guión, Bigas propuso llamarle Lola.

Le pedí a Alfredo Matas, productor de La escopeta nacional, 1978, y La vaquilla (1985), distribuidor, mentor y amigo, que leyera el guión de la película y que me diera su opinión. Tenía sus dudas, Reborn había sido estrenada en España con cifras muy bajas. Le sorprendió favorablemente el guión.

Bigas había planeado rodar toda la película con steadycam, una técnica que se había puesto de moda en Estados Unidos y permitía rodar largos planos secuencia y movimientos subjetivos, quería trasladar al espectador el pánico de una mujer alicantina que decide trasladarse a Barcelona para cambiar de vida. El proyecto encontró muy buena opinión en Pilar Miró, así que había que poner la maquinaria financiera en marcha, y Bigas quería un cartel de lujo para la película: Ángela Molina, Dennis Hopper y Michael Moriarty, estos últimos habían trabajado en Reborn.

Después de barajar diferentes opciones, el Consejo de Administración de Figaró Films, decidió dar luz verde a este casting. Le enviamos el guión a Ángela Molina. En Nueva York, Michael Moriarty, dijo no a la propuesta, y en Los Ángeles, el agente de Dennis, Michael McLean, se subió a la parra pidiendo una millonada, fue testigo de nuestra tormentosa entrevista, Juan Ruiz Anchía, el director de fotografía, al que le pedí que me acompañara. Así que había que buscar otras opciones. A todo esto, un desesperado José Luis Borau, me pidió que nos viéramos, acaban de tumbarle parte de la financiación y tenía dificultades para acabar la película. Le prometí que a mi vuelta estudiaría la forma de ayudarle, tan agradecido estuvo que insistió en invitarme al restaurante al que Chaplin solía ir a desayunar.

Recalando en París, para ver a Ángela Molina, cuyo compañero Hervé Timarché y padre de sus tres hijos, era la puerta numantina de acceso a un posible contrato, le comenté a Bigas que qué le parecía que los actores fueran franceses, inmediatamente sugirió a Patrick Bauchau, cuyo Estado de la cosas, 1982, de Wim Wenders le había encantado, y sugerí a Feodor Atkine, cuyo éxito en Francia, Pauline à la

Vídeos de Cultura



'Deus Ex' Director's Cut', exclusivo para Wii U



Agenda de hoy



Bernar Venet

IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno



Miquel Navarro

IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno



Misery

Forúm de la Fnac

plage, 1983, podía atraernos ventas internacionales.

Lo de contratar a Ángela Molina, a la que tuve en Lola y más tarde en Laura, del cielo llega la noche, 1987, no tiene parangón, era un sufrimiento enorme, delirante. Hervé quería controlarlo todo, censuraba las escenas del guión que le parecían escandalosas, así que cuando leyó el de Lola, y conociendo la erotomanía de Bigas, no hacía más que dar resoplidos y se negaba a recibirme. Por una línea tenía a Bigas, por la otra a Hervé, tres días esperando en París, a que contestaran. Finalmente, Hervé, «lo hemos tirado a la monedita y ha salido sí, pero habrá que retocar diálogos y escenas de la película». Lo demás es historia: iniciamos el rodaje y Bigas tuvo una contracción muscular que le llevó a dirigir la película en silla de ruedas, por lo demás, tratamos de mantener a Hervé lo más lejos posible, Ángela hizo un trabajo excelente, Patrick se enamoró de la actriz Assumpta Serna que actuaba en la película, cumplimos el plan de trabajo, Feodor se quedó a vivir en España, Hilario Camacho hizo una banda sonora estupenda, la película fue un éxito y ha sido vendida a más de cuarenta países. La amistad con Bigas Luna ha permanecido intacta, quisimos hacer otros proyectos, Gallinas, Armada, y no pudimos.

Publicidad



¿Ahorrar en tu seguro?

Es muy sencillo en Rastreator son sólo 3 minutos y encontrarás el mejor precio asegurado
www.rastreator.com



Comparador Seguros Coche

Compara hasta 30 seguros de coche y AHORRA hasta un 50% en apenas 3 min. ¡Calcula precios!
www.acierto.com



La Champions en CANAL+

Barça, R.Madrid y Málaga se juegan la Champions en CANAL+ por solo 10,95 € al mes más IVA.
www.tienda.plus.es



Fallas 2013



Todo sobre las Fallas de Valencia 2013

Noticias y actualidad fallera, Falleras Mayores 2013, Concursos de Fallas, Toros en Fallas, Galerías de fotos, Rutas falleras, Información útil y hasta envía la noticia de tu falla.

Publicidad



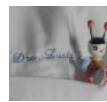
Solteros en Valencia

Regístrate GRATIS en eDarling y comienza tu nueva historia de amor y pasión
www.eDarling.es



Calcula tu seguro en 2min

Con Regal las bonificaciones por no siniestralidad más altas del mercado
www.regal.es



Hasta 4 meses gratis

Y ahora, en Sanitas puedes elegir el médico que tú quieras.
www.sanitas.es

Premios cine



Premios Goya 2013

Conoce a los **ganadores de los Goya, la alfombra roja** y todos los detalles de la gala de los Goya



Oscars 2013

Conoce a los **ganadores de los Oscars, la alfombra roja** y todos los detalles de la gala de los Oscar

Enlaces recomendados: Hoteles Baratos | DEPOSITOS Open 4% | Oscars | Premios Goya

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO
[Mapa web](#)

C. Valenciana

Valencia
El tiempo
Transportes en Valencia
Tráfico en Valencia
Cartelera de cine
Fallas

Clasificados

Iberpisos
Iberanuncio
Ibercoches
Iberempleo

Especiales

Lotería de Navidad
Lotería el Niño
Fórmula 1
Premios Oscar
Canal Esquí
Premios Goya

levante-emv.com

Contacto
Atención al lector
Conózcanos
Localización
Club Diario Levante
Política Medioambiental
Aviso legal

Publicidad

Publicidad

Otras webs del Grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas | Euroresidentes | Lotería de Navidad | Oscars | Premios Goya