

Conmemoración de la publicación de

**“Los cuatro jinetes del Apocalipsis”
(1916-2016)**

La novela de la Gran Guerra

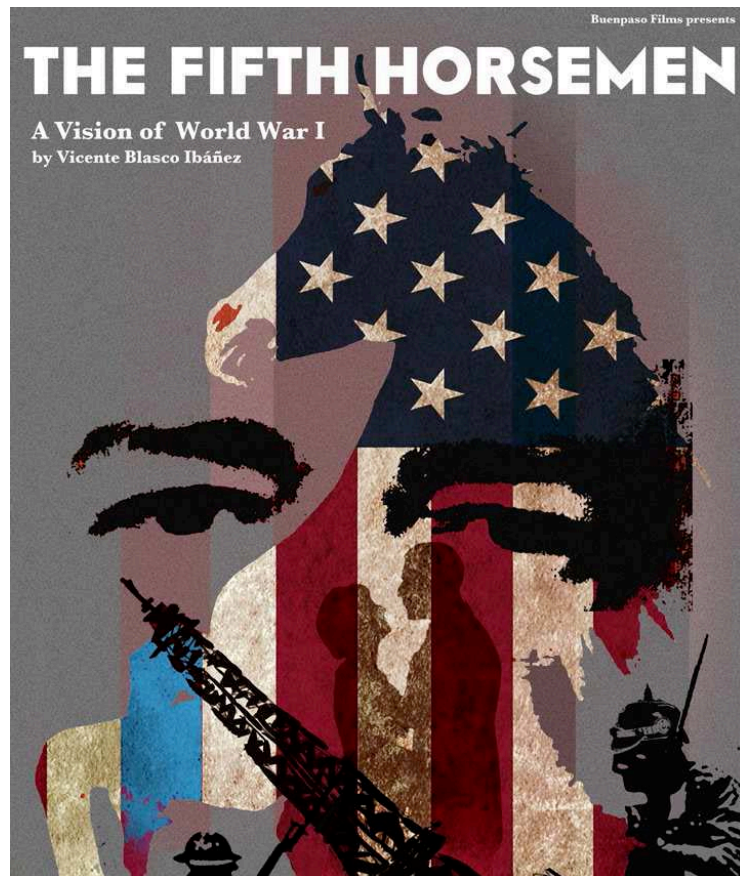
**Presentación de largometraje: “El quinto jinete”
Conferencia: “El fenómeno de los cuatro jinetes del Apocalipsis”**

Acción cultural desarrollada por

ENRIQUE VICIANO / BUENPASO FILMS, S.L.

EL QUINTO JINETE.

Una visión de la I Guerra Mundial, por Vicente Blasco Ibáñez



DOCUMENTAL

Producido

-

Distribuido



Guión, dirección y producción de
Enrique Viciano
enrique@buenpasofilms.com

Una producción de
BUENPASO FILMS, S.L.
www.buenpasofilms.com

Y

CORPORACIÓN RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA SAU

ENTIDADES COLABORADORAS

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCASIÓ, CULTURA I ESPORT
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA
CASA MUSEO BLASCO IBÁÑEZ
FUNDACIÓN C.E. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA
FILMOTECA VALENCIANA –IVAC
HEMEROTECA DE VALENCIA
BIBLIOTECA VALENCIANA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA
FILMOTECA ESPAÑOLA
CERCLE BLASCO IBÁÑEZ – MENTON
CINÉMATÈQUE FRANÇAISE
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS
NEW YORK TIMES
MARGARET HERRICK LIBRARY
ARCHIVE FILM ACADEMY
THE ACADEMY OF MOTION PICTURES ARTS AND SCIENCES
METRO GOLDWYN MAYER
TIME WARNER
EDITORIAL CALMANN LÉVY
SERVICE DÉPARTAMENTAL DE LA MARNE
VILLE DE MENTON- FONTANA ROSA
PHOTOPLAY PRODUCTIONS
THE UNIVERSITY OF TULSA
UCLA -UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA
BMCC – THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK
UNIVERSITE DE TOULOUSE – LE MIRAIL
BATES COLLEGE – MAINE

1. ARGUMENTO.

Vicente Blasco Ibáñez escribe la novela *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, entre el otoño de 1915 y la primavera de 1916, cuando las tropas aliadas defendían en el frente del Marne el acoso del imperio alemán en plena Guerra Mundial.

Mientras escuchamos a Blasco Ibáñez en su estudio de la rue Rennequin, París, cómo va escribiendo los artículos periodísticos a favor de los aliados, su estado de ánimo, las disputas con su editor, la visita que el Presidente de la República francesa le facilita al frente del Marne y a Reims, la persecución que sufre por sus ideas, y cómo ello va orquestando la escritura de la novela, una realizadora de televisión, Clara Fuster, se ha propuesto desentrañar la madeja de opiniones, documentos e imágenes que envuelven al escritor de cara a un encargo para la conmemoración del comienzo de la I Guerra Mundial. Su productor, Robert Engels, le apremia. Para ello, tiene que documentarse, realizar entrevistas a personalidades y expertos muy diversos relacionados con las dos versiones cinematográficas de 1921 y 1962 que conocen la obra de Blasco Ibáñez (Gloria Llorca –nieta del escritor-, Pura Fernández, Kevin Brownlow, Patrick Stanbury, Aurora Bosch, Paul Smith, Christopher Andersom, Rafael Corbalán, Cécile Fourrel de Fretes, Rosa María Rodríguez Magda, Román Gubern, Joan Oleza, Facundo Tomás, Ramón Tamames, Josep Carles Laínez, Ramiro Reig) y grabar con su equipo en localizaciones muy diversas en Valencia, París, Londres, Los Ángeles, Nueva York.

Con el fondo de imágenes de la I y II Guerra Mundial, la abundancia de documentos y el apoyo de un *final cut*, Clara Fuster, desde su casa de la Malvarrosa, va desgranando la historia que quiere contar, las contradicciones de las opiniones que encuentra a su paso, y las decisiones que tiene que tomar para buscar objetividad e imparcialidad en un escritor tan controvertido como apasionante.

“Voy a ponerme a escribir una novela, los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, para sacar algo con qué vivir...”. Vicente Blasco Ibáñez – 1915 (Correspondencia a su editor).

2. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO.

En la línea de los documentales conmemorativos, destinados al cine y la televisión, para público amplio, pero también para investigadores y estudiosos de literatura y cine, y para consumo internacional, hemos producido largo documental dramatizado, titulado **EL QUINTO JINETE. Una visión de la I Guerra Mundial, por Vicente Blasco Ibáñez**, que propone un acercamiento a la personalidad del escritor y el éxito internacional alcanzado, hace ahora 100 años (2016), en su novela *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* y sus versiones cinematográficas.

El título “El quinto jinete del Apocalipsis”, deviene de una obra iniciada y no acabada, donde Blasco Ibáñez expone en 1922, su interés por escribir una nueva novela ante los acontecimientos mundiales que se avecinan, anticipando las teorías sobre el nazismo, y rememorando los horrores de una nueva guerra, más cruenta y terrible que la anterior, la II Guerra Mundial.

Nuestra visión, la de los productores BUENPASO FILMS y CORPORACIÓN RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA, es presentar una reflexión sobre la guerra y sus funestas consecuencias, bajo la mira del pacifismo, diseccionando mediante poderosas imágenes, los argumentos y los hechos que indujeron a la Gran Guerra.

El argumento de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* narra la historia de Madariaga, español emigrado a Argentina, sus hijas y sus yernos, un francés y un alemán, que regresan a Europa poco antes de que estalle la I Guerra Mundial. Estructurada en torno a la historia de dos familias – los Desnoyers y los Hartrott – que aunque provenientes del mismo tronco común, pertenecen a cada uno de los bandos en conflicto. Allí verán cómo se destruyen sus naciones y su familias, enfrentadas en el campo de batalla.

La novela fue escrita en París entre el otoño de 1915 y la primavera de 1916 a sugerencia del Presidente de la República francesa, Raymond Poincaré para levantar el ánimo a las tropas francesas que luchaban en el frente del Marne y para que sirviera de propaganda al bando aliado en la I Guerra Mundial. La propaganda antibelicista de la novela a favor de los aliados, y el llamamiento a la entrada en la guerra de Estados Unidos, no se hizo esperar. El éxito de la novela fue fulminante.

Publicada en Francia en 1916 por la editorial Calmann Lévy, pronto fue considerada “la novela de la Gran Guerra” y las ediciones corrieron como la pólvora hasta su publicación oficial en Estados Unidos en 1919, convirtiéndose en un éxito editorial sin precedentes. Solamente en EEUU se vendieron dos millones de ejemplares.

Su adaptación al cine tampoco se hizo esperar. Metro Goldwyn Corporation adquirió los derechos de la novela en noviembre de 1919 por una cifra astronómica para la época, y en 1921 fue adaptada por June Mathis, dirigida por Rex Ingram e interpretada por Rodolfo Valentino y Alice Terry. Blasco Ibáñez que contribuyó con su versatilidad a modificar párrafos de la novela, visitó los escenarios de rodaje viviendo en directo la traslación al cine. La película se convirtió en la más taquillera de 1921 por delante de “*The Kid*” de Chaplin, siendo la sexta película muda más exitosa de todos los tiempos. D. W. Griffith la consideró en el décimo lugar como una de las mejores películas de todos los tiempos.

La espléndida adaptación de Rex Ingram, su elegante puesta en escena y los enormes medios de producción empleados para la época, unido a la mitificación del *Latin Lover* encarnado en Rodolfo Valentino, convulsionaron la repercusión de la película.

De nuevo en noviembre de 1958, Metro Goldwyn Mayer adquirió los derechos para una nueva versión. Esta, ya en color, fue dirigida en 1962 por Vincente Minnelli con guión de Robert Ardrey y John Gay e interpretada por Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer, Lee G. Cobb, Paul Henreid, Paul Lukas, Yvette Mimieux y Karlheinz Böhm, con música de André Previn y fotografía de Milton R. Krasner. En la producción también participaron de forma testimonial los ayudantes de dirección españoles Julio Sempere y Kuki López Roderó.

En la versión de 1962, El escenario de la historia se trasladó a la II Guerra Mundial. Julio Madariaga (Lee J. Cobb), el patriarca de una acomodada familia argentina, presagia con los acontecimientos que están sucediendo en Europa la llegada de los cuatro jinetes del Apocalipsis: la peste, la guerra, el hambre y la muerte, y verá como el ascenso del nazismo divide a las dos ramas de su familia. Una de ellas, de origen francés, encabezada por Julio Desnoyers (Glenn Ford), se enfrentará a la rama alemana, los Von Hartrott, cuya militancia nazi les permitirá ocupar puestos de importancia en la Wehrmacht y en la ocupación de París. Finalmente, el estallido de la II Guerra Mundial hará que ambas familias participen en la contienda en bandos opuestos e incluso lleguen a convertirse en rivales por causa de sus ideas políticas.

Este contexto sirve a Minnelli para retratar el horror de la guerra y sus funestas consecuencias, con la destrucción y la muerte en primer plano. Asimismo refleja la desmembración familiar derivada del posicionamiento ideológico contrario y advierte la necesidad de no permanecer pasivo ante situaciones de injusticia.

Minnelli, maestro de películas inolvidables, director sublime, conciliador de una saga familiar canora y talento interpretativo (Judy Garland y Liza Minnelli), investigador del color y del espectáculo cinematográfico, alcanza uno de sus zenit creativo con la novela de Blasco Ibáñez. La suma de estos dos talentos, Blasco Ibáñez y Minnelli, que no coincidieron en el tiempo, pues Blasco Ibáñez fallece en 1928, ha dado una de las obras más representativas del melodrama bélico, junto a *“Adiós a las armas”* basada en la novela de Ernst Hemingway escrita en 1929, y dirigida en 1932 por Frank Borzage y en 1957 por Charles Vidor y John Huston.



Blasco Ibáñez – Frente del Marne 1915 – Los cuatro jinetes del Apocalipsis (1921)



Los cuatro jinetes del Apocalipsis – Vincente Minnelli (1962)

3. TITULARES.

Largometraje documental dramatizado

Proyecto Conmemorativo - La Gran Guerra (2014-2018)

Proyecto Conmemorativo – Publicación de la novela (1916-2016)

Vicente Blasco Ibáñez

Condecorado con la Legión de Honor de la República francesa

Lectura obligada de su obra en los liceos de Francia (1906)

Protagonista de la I Guerra Mundial,
escritor de la novela de “La Gran Guerra”

Escritor de la Historia de la Guerra Europea de 1914 (9 tomos)

“Los cuatro jinetes del Apocalipsis”,
primera obra de la contienda en publicarse (1916),

El autor hispano más aclamado después de Cervantes. Solo en el año de publicación en EEUU (1919) se vendieron 2.000.000 de ejemplares.

Traducido a todos los idiomas con censo editorial.

El autor más adaptado al cine de todos los tiempos.

Escritor de la trilogía de la Gran Guerra:

Los cuatro jinetes del Apocalipsis (1916)

Mare Nostrum (1918)

Los enemigos de la mujer (1919)

El objetivo del documental

**“EL QUINTO JINETE.
Una visión de I Guerra mundial,
por Vicente Blasco Ibáñez”**

es

**APROVECHAR EL COSTE DE OPORTUNIDAD DE LAS
EFEMÉRIDES PARA**

**DIFUNDIR LA OBRA AUDIOVISUAL
Y PONER EN VALOR LA FIGURA DE
UN ESCRITOR ESPAÑOL PLANETARIO**

4. ATRIBUTOS DEL PROYECTO.

1. Vicente Blasco Ibáñez es una de las figuras más emblemáticas de la I Guerra Mundial por su contribución a los valores democráticos, abanderando desde su posición de valenciano y español universal, ubicado en París durante la contienda, la defensa de las libertades representada por los aliados.
2. En junio de 2014, se han cumplido los 100 años del comienzo de la I Guerra Mundial. Desde comienzos de año 2014, se vienen realizando actos conmemorativos en los países aliados, germánicos y neutrales.
3. En 2016 se cumplen 100 años de la publicación de la novela *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. Considerada como la novela de “La Gran Guerra” por ser la primera en publicarse, generando un gran impacto en la opinión pública y convirtiéndose en un éxito editorial.
4. En 2017 se cumplen los 150 años del nacimiento del escritor (1867).
5. Los grandes museos, los museos especializados y los museos regionales vienen programando para el periodo 2014-2018, acciones museísticas de diversa índole, al mismo tiempo que la iniciativa privada ha visto el enorme potencial que encierra una visión pacifista del conflicto.
6. El documental se ha rodado en inglés, francés y castellano, tiene versión castellana, inglesa, valenciano/catalana, y está en preparación la versión alemana y francesa.
7. Enrique Viciano, dentro de su tesis doctoral, ha elaborado dos ponencias: “El fenómeno de los cuatro jinetes del Apocalipsis” y “Blasco Ibáñez, cronista de la I Guerra Mundial” que vienen siendo programadas por diferentes instituciones europeas y americanas, acompañando a la proyección del documental.
8. Las ventas de libros sobre la I y la II Guerra Mundial encabezan las principales ferias editoriales: Frankfurt, Nueva York, Tokio, Moscú, Madrid, México. Ya se ha visto la irrupción en el mercado editorial de ensayos, novelas, documentales, películas, videojuegos sobre la Gran Guerra, y nuevas presentaciones de los grandes

éxitos editoriales, como: “**Los cuatro jinetes del Apocalipsis**” (Blasco Ibáñez – 1916), “Adiós a las armas” (Ernst Hemingway - 1928), “Sin novedad en el frente” (Erich M. Remarque - 1929), “El miedo” (Gabriel Chevalier - 1930) o “Senderos de Gloria” (Hampfrey Cobb – 1935).

9. La temática de la novela, dos familias enfrentadas, una alemana y una francesa, y el argumento de las adaptaciones de 1921 (Rex Ingram) y 1962 (Vincente Minnelli), pulsán la sensibilidad de numerosos colectivos y países implicados en las dos guerras mundiales.
10. El coste de oportunidad que nos brinda la efeméride de la Gran Guerra y de la escritura de la novela es muy alto: cine, teatro, exposiciones, reediciones, congresos, ensayos, activación museística, etc.
11. Enrique Viciano ha comisariado en 2014 la exposición titulada “Blasco Ibáñez, cronista de la I Guerra Mundial”, producida por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, exposición itinerante y disponible, distribuida y gestionada por Buenpaso Films.
12. Enrique Viciano ha dirigido en 2014 el congreso “Arte, literatura y cine” patrocinado por la Generalitat Valenciana y presidido por el escritor, recientemente fallecido, Rafael Chirbes.
13. Los estudiosos en universidades europeas y americanas no olvidan en sus ensayos, que el impacto de la novela en la opinión pública norteamericana se debió a la gran facilidad de un escritor español que supo conjugar: estructura dinámica, equilibrio de personajes, lectura fácil y claridad expositiva, iniciando el fenómeno de masas *Best Seller*. Las universidades norteamericanas y francesas encabezan el estudio de esta figura indispensable de las letras españolas, seguidas de la Universidad de Valencia.
14. La versión de 1921, gozó de una gran estructura de producción en manos del gigante Metro Goldwyn Corporation, e inauguró el concepto *Latin Lover*, hoy todavía vigente, iniciando la carrera de Rodolfo Valentino como un ídolo de masas.

15. La versión de 1962, es considerada una de las obras más sublimes de Vincente Minnelli, y ejerció una gran influencia en películas como *La caída de los dioses* de Luchino Visconti (1969), *El conformista* de Bernardo Bertolucci (1970) y *El jardín de los Finzi Contini* de Vittorio de Sica (1971), influencia reflejada en estudios de las principales revistas de cine como *Cahiers du Cinéma*.
16. El guión elaborado, en el que han participado una treintena de profesionales, informa y resuelve las principales cuestiones en torno a la génesis de la novela, las condiciones de creatividad, el apoyo decidido del presidente de la República francesa, la propaganda antibelicista, el interés de los grandes estudios norteamericanos, y la anticipación de sus ideas sobre el porvenir de Europa.
17. El largometraje documental “THE FIFTH HORSEMAN, a vision of the First World War, by Vicente Blasco Ibáñez”, ha sido presentado en noviembre en universidades norteamericanas: UCLA, The University of Tulsa, Bates College, BMCC of New York, con notable éxito de público.
18. Estamos promoviendo la creación en Valencia de la Cátedra de Estudios Internacionales Vicente Blasco Ibáñez para 2017 (150 aniversario de su nacimiento), propuesta que cuenta con el aval de universidades europeas y americanas.

19. Destacamos también, la espléndida caracterización e interpretación del actor JULI MIRA como VICENTE BLASCO IBÁÑEZ.
--

5. FRASES DE LA NOVELA QUE CONTIENEN LA ESENCIA DEL DOCUMENTAL

Blasco Ibáñez. *“Un mes le bastaba para aplastar a Francia, el más temible de sus adversarios. Finalmente, atacaría a la orgullosa Inglaterra, aislándola en su archipiélago, para que no estorbase más con su preponderancia el progreso germánico.”*

Blasco Ibáñez. *“Debían encontrarse a las cinco de la tarde en el pequeño jardín de la Capilla Expiatoria, pero Julio Desnoyers llegó media hora antes, con la impaciencia del enamorado que cree adelantar el momento de la cita presentándose con anticipación”.*

Blasco Ibáñez. *“...Y cuando dentro de unas horas salga el sol, el mundo verá correr por sus campos los cuatro jinetes enemigos de los hombres... Ya piafan sus caballos malignos con la impaciencia de la carrera; ya sus jinetes de desgracia se conciertan y cruzan las últimas palabras antes de saltar sobre la silla. ¿Qué jinetes son esos? Los que preceden a la Bestia.”*

Blasco Ibáñez. *“Al tenerle cerca le echó los brazos al cuello, lo apretó contra las magnolias ocultas de su pecho, que exhalaban un perfume de vida y de amor, le besó rabiosamente en la boca, le mordió, sin acordarse ya de su hermano, ... y sus faldas, libres al viento, moldearon la soberbia curva de unas caderas de ánfora.”*

Blasco Ibáñez. *“Acabo de recibir el primer ejemplar. ¡Cojonudo! ¡Piramidal! Si no alcanzamos un éxito enorme ahora, no sé cuándo.”*

6. FICHA DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL.

Títulos:

- *EL QUINTO JINETE. Una visión de la I Guerra Mundial, por Vicente Blasco Ibáñez.*
- *THE FIFTH HORSEMAN. A vision of The First World War, by Vicente Blasco Ibáñez.*

Producto: Largometraje documental.

Versiones y duraciones:

- Española, 73 minutos. Salas de cine y conmemorativa.
- Valenciana/Catalana: 73 minutos. Emisión televisiva y Filmoteca.
- Inglesa, 53 minutos. Internacional.
- Española, 53 minutos, para televisión y conferencias. Emitida por TVE.

Formato: Cine Digital 16:9.

Versión original: inglés /castellano /francés.

Guión: Disponible en castellano, inglés, catalán.

Año producción: 2013 / 2014

Objetivo conmemorativo: 2014-2018 / 2016 / 2017

Semanas de grabación: 4 semanas entrevistas y rodaje en exteriores.

Meses de post-producción: 7 meses.

Presupuesto: 549.067 euros.

Destino: cine, televisión, video, cable, satélite, Internet.

Otros destinos: colegios, institutos y universidades, departamentos de literatura y cine.

Distribución internacional: Buenpaso Distribución. Disponible en plataformas: Filmin, Filmotech, MUBI (EEUU).

Principales localizaciones: Valencia (Centro del Carmen, Casa Museo Blasco Ibáñez, Casino Agricultura, Librería Leo, La Nau, Casa Gloria Llorca, Hotel las Arenas, Casa de la Familia Vicente Giner-Boira, casa de la Familia Cristófol-Carbonell y Playa de la Malvarrosa) y exteriores ciudad; Los Ángeles (University of California, UCLA); Nueva York (BMCC-NYC) y exteriores; Paris (Centro George Pompidou) y exteriores; Londres (casa de Kevin Brownlow) y exteriores.

7. INTERVINIENTES, por orden alfabético.

- Anderson, Christopher L. Doctor en Literatura Española Comparada. Universidad de Tulsa, Oklahoma.
- Benet, Vicente Doctor en Historia del Cine. Universidad Jaume I. Castellón.
- Bosch, Aurora Doctora en Historia Contemporánea. Universidad de Valencia.
- Brownlow, Kevin Film Historian. Academy Honorary Award. London
- Corbalán Torres, Rafael Doctor en Literatura Española y Luso-Brasileña. BMCC. Universidad de Nueva York.
- Fernández, Pura Profesora de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- Fourrel de Fretes, Cécile Doctora especializada en la figura de Vicente Blasco Ibáñez, CREC. Universidad de Paris 3.
- Gubern, Román Doctor Emérito de Teoría e Historia del Cine. Barcelona.
- Laínez, Josep Carles Doctor en Estudios Hispánicos. Jefe de Redacción de la revista "Debats".
- Llorca Blasco Ibáñez, Gloria Nieta de Vicente Blasco Ibáñez.
- Millán, Fernando Vicepresidente de la Asociación Vicente Blasco Ibáñez.
- Oleza, Joan Catedrático de Historia de la Literatura. Universidad de Valencia.
- Reig, Ramiro Catedrático de Historia Contemporánea. Biógrafo de Vicente Blasco Ibáñez.
- Rodríguez Magda, Rosa María Directora de la Casa Museo Blasco Ibáñez.
- Smith, Paul C. Doctor en Literatura Española. Universidad de California, Los Ángeles.
- Stanbury, Patrick Film Producer. Photoplay Production. Londres.
- Tamames, Ramón Premio Rey Jaime I de Economía, 1997. Autor de "La vuelta al mundo de un economista".
- Tomás, Facundo Catedrático de Historia del Arte. Universidad Politécnica de Valencia.
- Trilles, Basilio Presidente de la Asociación de la Prensa. Castellón. Autor de "Tiempo de valientes".



Román Gubern, Enrique Viciano, Christopher Anderson y Paul Smith

8. CONFERENCIA: “ El fenómeno de los cuatro jinetes del Apocalipsis.

Resumen Ponencia.

La ponencia EL FENÓMENO DE LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, se centra en la escritura de la novela en el marco de la I Guerra Mundial, y las adaptaciones llevadas al cine por Rex Ingran en 1921, y Vincente Minnelli en 1962.

Vicente Blasco Ibáñez tras su llegada a París en 1914, inicia una revolucionaria manera de hacer periodismo, ubicándose en el centro de la contienda, disponiendo así de una visión panorámica del conflicto que le permite escribir los nueve tomos de *La Historia de la Guerra* europea. Esta experiencia que dura todo el periodo bélico, y la buena relación con el presidente de la República francesa, Raymond Poincaré, le permitirá visitar el frente occidental y conocer de primera mano los bombardeos sobre Reims.

En noviembre de 1915, inicia la escritura de la novela llamada de “la Gran Guerra”, precursora de la literatura de entreguerras: Hemingway, Remarque, Cobb o Chevallier por citar algunos, y también las adaptaciones al cine de su novela, serán precursoras de otras tantas películas, influyendo en obras como “El sargento York” de Howard Hawks, “Sin novedad en el frente” de Lewis Millestone, “La caída de los dioses” de Luchino Visconti o “El conformista” de Bernardo Bertolucci.

Las opiniones de Jean Renoir, Jean Luc Godard, François Truffaut, Theodor Dreyser o Virginia Woolf, nos ayudan a comprender el ensamble entre literatura y cine en la primera mitad del siglo XX, a la vez que nos permiten escrutar los diferentes modos de mirar la vida a través del cine.

La ponencia, homenajea a Blasco Ibáñez ante el centenario de la I Guerra Mundial y el centenario de la publicación de la novela, y tiende puentes entre el cine y la historiografía, la literatura y el análisis crítico, permitiéndonos reflexionar colectivamente sobre el potencial trasvase e hibridación entre los dos lenguajes.

RESUMEN Comentarios Ponencia:

- *"La ponencia tiene la virtud de ser accesible para el público en general y muy informativa e iluminadora para los estudiosos de la obra de Vicente Blasco Ibáñez. Además, las imágenes que la acompañan la ilustran admirablemente".* Dr. D. Christopher Anderson, Universidad de Tulsa (Oklahoma).
- *"Una excelente presentación, bien documentada y muy amena. Recomiendo su lectura a todos los estudiosos interesados en conocer la vida y la trayectoria literaria de Vicente Blasco Ibáñez."* Dr. D. Rafael Corbalán, Universidad BMCC de Nueva York.
- *"Una ponencia amena y dinámica que no sólo reconstituye con precisión el proceso de elaboración de la novela blasquiana y de sus adaptaciones cinematográficas sino que, además, permite al público sumirse en el contexto cultural de la época gracias a la presentación de un riquísimo material gráfico".* Dra. Doña Cécile Fourrel de Fretes, Universidad de Toulouse.
- *"Ponencia de altísimo nivel, trabajo espléndido y muy bien documentado".* Dr. D. Román Gubern, escritor, catedrático de Comunicación, Universidad de Bellaterra (Barcelona).
- *"He disfrutado escuchando tu conferencia. Es magnífica, amena, documentada... ¡Enhorabuena!".* Dra. Doña. Rosa María Rodríguez Magda, directora Casa Museo Blasco Ibáñez.
- *"Enrique Viciano ha realizado, en su trabajo sobre "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis de Vicente Blasco Ibáñez", una investigación más que notable sobre el proceso de creación de la novela y, después, de la película. Se trata de un documento que desde ahora tendrá que ser tenido en cuenta para valorar lo que significa la figura de Vicente Blasco Ibáñez".* Dr. D. Ramón Tamames, economista, político, catedrático de Estructura Económica de la Universidad Autónoma de Madrid.
- *"La ponencia me ha resultado muy sabrosa y, sobre todo, muy útil, pues me ha informado de un montón de cosas que desconocía. Creo que es perfectamente válida tanto para ser pronunciada como para publicar. Por último, te felicito por la frase conclusiva, pues ¡yo también soy Blasco Ibáñez!".* Dr. D. Facundo Tomás, catedrático de Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia.