



# ÁNGELA

Un corto de ficción dirigido por  
**Belén Mayordomo**

Producido por  
**Enrique Viciano**

**MEMORIA**



# ÍNDICE

01	SINOPSIS BREVE
02	FICHA DE PRODUCCIÓN TENTATIVA: TÉCNICA Y ARTÍSTICA
03	MEMORIA DE LA DIRECTORA
04	REFERENCIAS VISUALES DEL ESTILO
05	IMÁGENES CAPTADAS POR LA DIRECTORA
06	IMÁGENES REALES DE UNA PROTECTORA
07	CÁSTING TENTATIVO
08	PLAN DE RODAJE
09	PLAN DE FINANCIACIÓN
10	CV DE LA GUIONISTA, DIRECTORA Y ACTRIZ
11	CV DEL PRODUCTOR
12	CV DE LA PRODUCTORA EJECUTIVA
13	CV DE LA EMPRESA PRODUCTORA
14	ACREDITACIÓN DEL REGISTRO DE EMPRESAS

# 01. SINOPSIS BREVE

Ángela representa a todas las personas que se desviven en su día a día por ayudar a los que no tienen voz: los animales. Esta historia cuenta unas horas de la vida de Ángela, la cual trata de compaginar su vida personal y laboral con el rescate de animales, sin importar a qué hora ni en qué circunstancias necesiten su ayuda. Las vidas de un gato callejero recién rescatado, un podenco abandonado, una perra apaleada y un mastín con una oportunidad que llega demasiado tarde se entrelazan en esta historia.



**Ángela**

# 02. FICHA DE PRODUCCIÓN TENTATIVA: TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**TÍTULO:** ÁNGELA

**RODAJE:** 2026/2027

**FORMATO:** Cortometraje de ficción

**GÉNERO/SUBGÉNERO:** drama social

**TIEMPO DE FICCIÓN:** actual

**DURACIÓN:** 15 minutos

**VERSIÓN ORIGINAL:** Castellana

**OTRAS VERSIONES:** Subtitulada en valenciano e inglés

**PRODUCCIÓN:** Buenpaso Films, S.L.

**PRESUPUESTO:** 97.999,50€

**INTÉRPRETES:** Clara Alvarado - Ángela

Belén Mayordomo - Elena

**GUION Y DIRECCIÓN:** Belén Mayordomo

**PRODUCTOR:** Enrique Viciano

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Dolores Martorell

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Jorge R. Preciado

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Javier Balaguer

**DIRECTORA DE ARTE:** Nerea Viciano

**FIGURINISTA:** María Aledo

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** Patricia Sanz

**CÁSTING:** Consol Tura, Carmen Chaves

**DIRECTORA MUSICAL:** María José Belenguer

**EDICIÓN:** Ernest Blasi

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:** Dolores Martorell

**DISEÑO DE SONIDO:** Daniel Rayos



Ángela

## 03. MEMORIA DE LA DIRECTORA

Siempre me han gustado mucho los animales y no fue hasta hace dos años que empecé a involucrarme en el mundo del rescate. Formo parte de la protectora de mi pueblo, Huellas Felinas Utiel, y solamente somos cuatro voluntarias. Vivirlo desde dentro cambia mucho la perspectiva con respecto a todos estos temas. Nosotras nos dejamos la piel en ayudar a todos los animales que podemos. Te das cuenta de que para la gente no existe tu tiempo ni tu vida propia. Continuamente recibimos cientos de avisos sobre animales en malas condiciones o en situación de abandono. La peor parte es que la gente no solo no ayuda, sino que presiona. Nos hablan mal, exigiendo que debemos recoger a ese animal, da igual que ese día sea Navidad o nuestro cumpleaños. También da igual que no tengamos nada de presupuesto, ellos siempre van a presionar para que no los dejemos en la calle y hagamos lo que sea por salvarlos, aunque eso signifique endeudarnos. Por otra parte, hay gente muy buena que nos ayuda colaborando económicamente o acogiendo y adoptando, lo que nos ayuda a seguir. Estos temas son muy importantes para mí y llevaba tiempo queriendo plasmarlo en un guion.

Yo vivo en Madrid y, antes de empezar en la protectora de Utiel, conocí a Ángela, la presidenta de la asociación AUCMA, la cual también se dedica al rescate animal. Ella no tiene protectora física, lo gestiona todo entre su casa y casas de acogida. Su labor es enorme y es la persona que me introdujo en esto y me empezó a enseñar cómo funcionaba.

Ángela



## 03. MEMORIA DE LA DIRECTORA - 2

Esta historia está inspirada en todas las personas que hacen este tipo de labores. Hay gente que cuenta con protectora física y otras que cuentan solamente con su casa, pero todas hacen una labor excepcional. Opté por situar esta historia en una persona que no cuenta con refugio como tal para enseñar otra visión y una parte que considero que la gente conoce menos. Las personas saben que las protectoras existen, pero creo que no se sabe tanto sobre la gente que convive con los animales que rescata y que se deja la piel salvándolos y buscando un hogar para ellos.

Me gustaría grabar planos estáticos o con cámara en mano para aportar realismo a la historia, apoyándome en la espontaneidad, la luz natural y una puesta en escena poco artificiosa propias de la nouvelle vague. Es una realidad que mucha gente vive pero que mucha otra desconoce, y por eso busco una cámara libre, cercana a los personajes, que priorice la verdad emocional frente al academicismo. La crudeza y la seriedad emergerán de esa sencillez formal, favoreciendo que el espectador empatice desde una mirada honesta y casi documental.

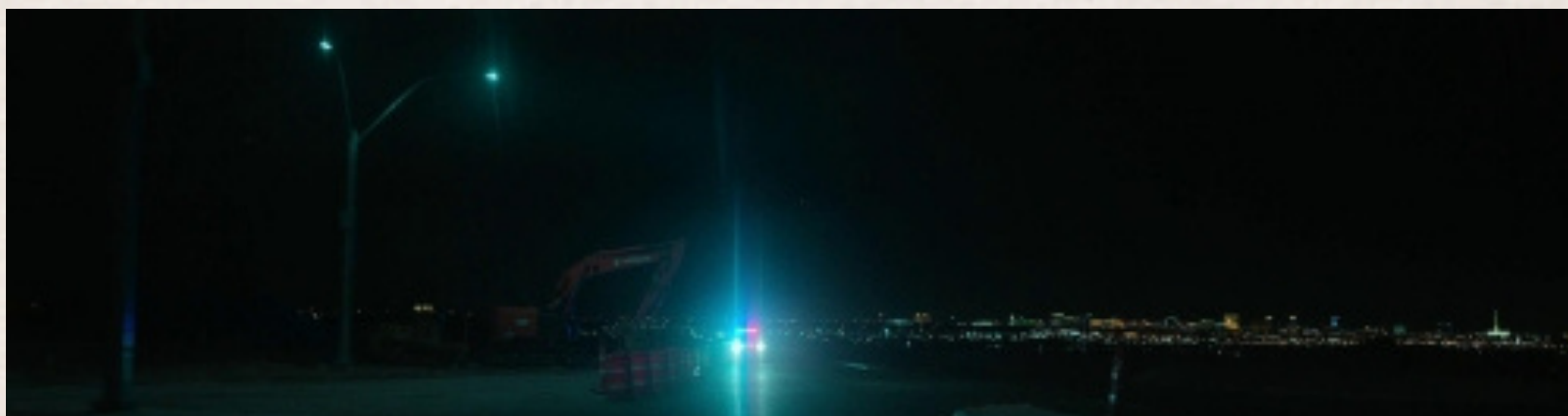


Ángela

## 04. REFERENCIAS VISUALES DE ESTILO



## 04. REFERENCIAS VISUALES DE ESTILO



Ángela

## 04. REFERENCIAS VISUALES DE ESTILO



Ángela

## 05. IMÁGENES CAPTADAS POR LA DIRECTORA



## 05. IMÁGENES CAPTADAS POR LA DIRECTORA

