

# TODO LO QUE PERDIMOS

Un corto de ficción dirigido por  
**Belén Mayordomo**

Producido por  
**Enrique Viciano**



**MEMORIA**

# ÍNDICE

01	SINOPSIS
02	FICHA DE PRODUCCIÓN, TÉCNICA Y ARTÍSTICA
03	VISIÓN DE LA DIRECTORA
04	DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES
05	CASTING CON LAS CARTAS DE INTERÉS
06	BOCETOS DE VESTUARIO
07	LOCALIZACIONES EXTERIORES E INTERIORES
08	CALENDARIO DE PRODUCCIÓN Y PLAN DE TRABAJO
09	RESUMEN DEL PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN
10	PLAN FINANCIERO
11	CV DE LA DIRECTORA
12	CV DE LA CANTANTE
13	CV DEL PRODUCTOR
14	CV DE LA PRODUCTORA EJECUTIVA
15	CV DE LA EMPRESA PRODUCTORA

VALÈNCIA, 29 DE OCTUBRE: LA TRAGEDIA

# 01. SINOPSIS

El 29 de octubre de 2024 unas intensas lluvias azotaron varias comarcas de la provincia de Valencia, destruyendo los hogares de mucha gente, perdiendo sus enseres y dejando gran número de víctimas mortales. Tras esta tragedia, Pilar y Julia, madre e hija, deben lidiar con las consecuencias de perderlo todo. Su historia, representada aquí por una ficción creada por la autora, trata de representar el dolor y la pérdida de seres queridos extensible a todos los que sufrieron la Dana de Valencia y la Dana en otros lugares de España en esas mismas fechas, sirviendo con ello para no olvidar a nadie que lo sufrió y que anidará en su recuerdo de por vida.

Aunque la historia se ubica en Utiel junto al río Magro, una de las zonas 0 de la Dana, la película quiere abarcar y representar la desolación sufrida, solamente paliada por la ingente solidaridad de cuantos se vieron impulsados a participar con su apoyo, acudiendo de diferentes partes de Europa.

# 02. FICHA DE PRODUCCIÓN. TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**TÍTULO:** Todo lo que perdimos

**RODAJE:** 27, 28 y 29 de mayo de 2025

**FORMATO:** Cortometraje de ficción

**GÉNERO/SUBGÉNERO:** Drama social/DANA de València

**TIEMPO DE FICCIÓN:** 2024/2025

**DURACIÓN:** 15'

**VERSIÓN ORIGINAL:** Castellana

**OTRAS VERSIONES:** Subtitulada en valenciano e inglés

**PRODUCCIÓN:** Buenpaso Films, S.L.

**PRESUPUESTO:** 97.999,50€

**INTÉRPRETES:** Eva Santolaria - Pilar

Belén Mayordomo - Julia

Eric Francés - Toni

**GUION Y DIRECCIÓN:** Belén Mayordomo

**PRODUCTOR:** Enrique Viciano

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Dolores Martorell

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Jorge R. Preciado

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Javier Balaguer

**DIRECTORA DE ARTE:** Nerea Viciano

**FIGURINISTA:** María Aledo

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** Patricia Sanz

**CÁSTING:** Consol Tura, Carmen Chaves

**DIRECTORA MUSICAL:** María José Belenguer

**CANCIÓN:** Sazza (Sara Sanz)

**EDICIÓN:** Ernest Blasi

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:** Dolores Martorell

**DISEÑO DE SONIDO:** Daniel Rayos

# 03. VISIÓN DE LA DIRECTORA

Yo, Belén, viví la Dana en primera persona. Soy de Utiel y justamente me encontraba allí ese día y vi todo desde el primer momento. Fue todo muy duro psicológicamente. Las ayudas de los voluntarios de todo el país fueron muy esperanzadoras, pero los días van pasando y, como pasa en todas las ocasiones, la gente se va a ir olvidando poco a poco.

Es muy duro perder tu casa, ya que toda tu vida está ahí. Además, sé de gente que tiene mucho miedo a volver a sus casas, todo relacionado con el trauma que les quedó. Pero considero que lo peor de todo está relacionado con las personas que perdieron a sus familiares o amigos ese día.

Hemos conocido historias a través de las noticias: gente mayor, niños, familias completas, etc. Y, a raíz de leer tanta noticia horrible, no pude parar de pensar: "¿Cómo estarán ahora?" Porque las casas (con mucho dolor y trabajo, por supuesto) se van reconstruyendo. Pero todas esas vidas jamás volverán, y ese día se truncaron las vidas tanto de las personas que la perdieron como las de las que se salvaron. Personas que fallecieron de una forma muy injusta y familiares que sobrevivieron, pero que lo vieron todo con sus propios ojos. No dejaba de pensar en cómo estaría esa gente, y esta idea vino a mi cabeza para darle forma y para recordar que detrás de un titular de un periódico o de una noticia, hay una historia y una herida que probablemente nunca se cierre.



“EL 29 DE OCTUBRE ERA MI CUMPLEAÑOS, A MEDIODÍA ESTABA CON MI FAMILIA, MIS PADRES Y MIS HERMANOS EN UN RESTAURANTE DE UTIEL CELEBRÁNDOLO TODOS JUNTOS. EL NIVEL DEL AGUA SUBÍA POR MINUTOS Y, CUANDO LLEVÁBAMOS MEDIA HORA EN EL RESTAURANTE, UNA DE LAS PUERTAS DE LA PLANTA DE ABAJO REVENTÓ Y EMPEZÓ A ENTRAR AGUA. A CONTINUACIÓN, ADJUNTO LAS IMÁGENES QUE TOMÉ YO MISMA ESE DÍA Y LOS SIGUIENTES DE LO QUE VIVIMOS.” BELÉN MAYORDOMO



# 04. VISIÓN DEL PRODUCTOR

En una visita oftalmológica a principios de año, el doctor, natural de Utiel, me dijo que su hija había escrito un relato sobre la DANA, pues les había sobrevenido las inundaciones en el restaurante donde iban a celebrar el cumpleaños de su hija. Me pidió, si disponía de tiempo para leer el relato, y, naturalmente, le dije que sí.

Conocí a Belén, y como cualquier joven a su edad, inquieta, despierta y con ganas de que la atendieran por las consecuencias que estaba sufriendo ante tanto dolor por lo ocurrido, leí el guion. Me gustó la línea noir del relato, y me pareció que era una oportunidad contribuir a lo ocurrido produciendo un cortometraje de ficción sobre la DANA, había que hacerlo ya, dado el tiempo transcurrido, a pelo, sin ayudas, cuyo enfoque no fuera presentar las imágenes que todo el mundo ha visto y recuerda sobre ese fatídico día 29 de octubre, sino una historia íntima, desgarradora y evocadora de lo ocurrido, y que representara a todas las Danas que hubo ese 29 de octubre en toda España.

Nos hubiera gustado que las localizaciones de rodaje fueran en Horta Sud y no en Utiel por las sobrecogedoras imágenes y abrumadora información en todos los medios, pero en todo momento hemos querido ser fieles a la historia que nos transmitió Belén desde ese lugar.

Por otra parte, de haberlo hecho así, nos habríamos visto zarandeados en el rodaje por el ruido mediático-político y se podría interpretar que el cortometraje adolece de una propuesta transparente y se vincula con opiniones partidistas. Algún político nos ha propuesto que cambiáramos la historia para favorecer una idea, pero es una producción totalmente independiente, no sigue las consignas de nadie, lo que importa es la historia tal y como nos la han transmitido.

Belén es actriz y autora del relato, me pidió que buscáramos un director para realizar el corto. Viendo su afán de superación, le propuse que lo dirigiera ella, que estaría a su lado para recibir sus dudas y comentarlas, y le dije que le pondríamos un profesional como ayudante de dirección con mucha experiencia para que el rodaje fuera como una seda. Javier Balaguer, director de películas como "Solo mía" y ayudante de dirección de grandes del cine aceptó hacer de ayudante de Belén en su primera incursión como directora. El equipo funcionó y el rodaje fue como un grupo de amigos que tratan de aportar lo mejor de sí mismos. Además, Belén, contó con todos los medios técnicos necesarios para realizar una obra exigente, a su elección y criterio. Otras personas que han destacado por su labor han sido, la productora ejecutiva Dolores Martorell y el montador de cine Ernest Blasi. Estamos satisfechos con el resultado, una obra audiovisual minimalista, con un toque noir, dispuesta a ser presentada ante el público en general y ante asociaciones de víctimas de la DANA en particular.

# 05. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Esta historia tiene tres personajes que pretenden representar y dar voz a todas las personas que lo sufrieron aquel fatídico día.

El personaje de Pilar representa a todas las personas que sobrevivieron pero que perdieron a algún ser querido. La resiliencia y la fortaleza junto con la tristeza y la ira son clave para la representación de este personaje.

El personaje de Julia representa a las personas que perdieron la vida ese día y da voz a sentimientos y pensamientos ficticios pero basados en la experiencia.

El personaje de Toni engloba a todas las personas que lo vivieron "desde fuera" y que lo sufrieron con las víctimas. Amigos, familiares y vecinos que ayudaron y compartieron el dolor desde el principio.

# 06. IMÁGENES DEL RODAJE



# 06. IMÁGENES DEL RODAJE



# 06. IMÁGENES DEL RODAJE



# 07. CARTELES



# 08. CASTING

PILAR – EVA SANTOLARIA



JULIA – BELÉN MAYORDOMO



TONI – ERIC FRANCÉS



# 09. VESTUARIO

PILAR



Maria Sordo

JULIA



Maria Sordo

TONI



Maria Sordo

# 10. LOCALIZACIONES EXTERIORES E INTERIORES

## ZONA O. UTIEL. RÍO MAGRO

“Todo lo que perdimos” se ha rodado en la localidad de Utiel, el lugar donde nació Belén Mayordomo y que, con el paso del tiempo, se ha convertido también en el escenario de la historia.

Hay dos casas que sostienen gran parte del relato. El hogar temporal de Pilar tras la DANA, y aquella que alguna vez fue su casa, hoy completamente destruida.

Y como último escenario principal, tenemos la proximidad del río Magro, cuya importancia se ve reflejada a través de las imágenes, ofreciendo así un retrato auténtico del entorno, mostrando tanto su estado actual como los cambios que ha sufrido.

HOGAR TEMPORAL DE PILAR TRAS LA DANA



CASA DE PILAR SOBREVENIDA POR LA DANA



# RÍO MAGRO - CARRETERA ADYACENTE



# II. CV DE LA GUIONISTA. DIRECTORA. ACTRIZ

Toda la trayectoria de Belén Mayordomo ha sido como actriz. Esta es su ópera prima. Escribió la historia ella misma y lo dirigirá para poder plasmar todo lo que ella sintió al redactarlo. También actuará en el cortometraje, dando vida al personaje de Julia, la hija de la protagonista de la historia, Pilar.

Belén considera que uno de los puntos más importantes de este cortometraje es la interpretación de los actores y, como actriz, podrá ejercer la dirección teniendo muy en cuenta este punto.

## AUDIOVISUAL

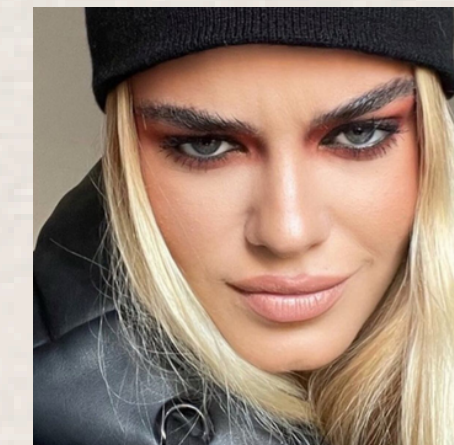
- 2024. Videoclip «Copia de Nosotras» Sazza. Actriz protagonista.
- 2024. Largometraje «El Correo» (Daniel Calpasoro) Actriz de reparto.
- 2023. Serie «La que se avecina». Temporada 14. Capitular.
- 2021. Cortometraje: "Entrega por error". Protagonista. Premio a la Mejor Actriz Protagonista en Madfest.
- 2021. Cortometraje. «Puerta» . Actriz protagonista.
- 2020. Cortometraje: "Te quiero». Actriz protagonista y guionista.



## TEATRO

- 2020. «Soltar el mirlo» (Laura Szwarc).
- 2019. «El principito» (versión teatral).
- 2019. «Himmelweg». Juan Mayorga.
- 2016. "Drácula» (versión Enrique Rambal).

# 12. CV DE LA CANTANTE



## SAZZA

Sara Hernández Sanz es una artista valenciana con raíces españolas y cubanas, amante del arte en todas sus facetas. Es compositora, artista, pintora/ilustradora, actriz y modelo. En 2022 comienza a lanzar música con su single Rayito, que es hasta ahora su tema más escuchado. Desde entonces ha seguido lanzando música dentro de un estilo indie-pop, así como componiendo para otros artistas como Lu Decker o Martta Sanz.

### Formación y Trayectoria

- Formación musical clásica: Estudios en el conservatorio durante 7 años.
- Evolución artística: Comienza pintando y actuando, descubre su vocación musical en un casting para Netflix, donde fue respaldada por Warner Music Argentina.
- Lanzamiento musical:
  - Debut con el sencillo "Rayito" en 2022.
  - Presentó el tema "I'm so gay" en la preselección del Benidorm Fest 2023.
  - Últimos lanzamientos: Tema "Como te desconozco" (2023).
  -

### Estilo musical y referencias

- Influencias urbanas, estilo definido como una fusión entre los artistas Beret y Rels.
- Compositora y escritora de sus propias canciones; sus textos nacen como poesías.

### Logros y reconocimientos

- Considerada artista revelación del panorama musical español, muy presente en redes sociales con más de 42.000 seguidores y alrededor de 50.000 escuchas en Spotify.

### Redes sociales

- Instagram oficial: @sazzaoficial

# 13. CV DEL PRODUCTOR



## ENRIQUE VICIANO

Es productor ejecutivo, director, guionista y empresario de cine y televisión. Ha sido consejero delegado, director general y productor ejecutivo en empresas del sector audiovisual. Actualmente es CEO de **Buenpaso Films, S.L.**, con sede en València y constituida en septiembre de 2010 (15 años).

Licenciado en Ciencias de la Imagen, Cine y Televisión (U. Complutense, Madrid, 1972-1977), Máster en Gestión de la Producción Audiovisual (UV, 2000), Máster en Dirección de Empresas Audiovisuales, MBA, (Instituto de Empresa, 2000) y Máster en Interculturalidad y Políticas Comunicativas en la Sociedad de la Información (UV, 2013).

Ha sido profesor colaborador de investigación de Semiótica del Cine y Proyectos de Producción (U. Central, Barcelona, 1979-1987), y ha impartido clases de financiación en el Máster de Contenidos y Formatos Audiovisuales (UV, 2013-2016). Ha sido director de ventas internacionales de la compañía Figaro Films, 1983-1984, con un catálogo de 31 largometrajes, entre las que destacan películas de: Almodóvar, Eloy de la Iglesia, Bigas Luna, Paco Betriu o Gonzalo Herralde.

Es miembro de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España, con el número 197.

Ha sido presidente de la Associació de Productors Cinematogràfics Independents de Catalunya, 1989.

Ha producido más de una treintena de largometrajes, entre los que destacan: **Un par de huevos** (Francesc Bellmunt, 1984), **La reina del mate** (Fermín Cabal, 1985), **Karnabal** (Carles Mira, 1985), **Lola** (Bigas Luna, 1985, con guion de E. Viciano), **Laura, del cielo llega la noche** (Gonzalo Herralde, 1987, con guion de E. Viciano, distribuida por UIP), **Sinatra** (Paco Betriu, 1988, distribuida por UIP), **Si te dicen que caí...** (Vicente Aranda, 1989, basada en la novela de Juan Marsé, distribuida por UIP), **La puñalada** (Jordi Grau, 1989, con guion de E. Viciano, distribuida por UIP), **Pareja enloquecida** (Mariano Ozores, 1989, distribuida por UIP), **Nexo** (Jordi Cadena, 1994), **Best-Seller, el Premio** (Carlos Pérez Ferré, 1996, distribuida por Warner Bros), **Tirante el Blanco - The Maiden's Conspiracy** (Vicente Aranda, 2006, basado en la novela de Joanot Martorell, distribuida por Deaplaneta), **De púrpura y escarlata** (Juanra

# 13. CV DEL PRODUCTOR - 2

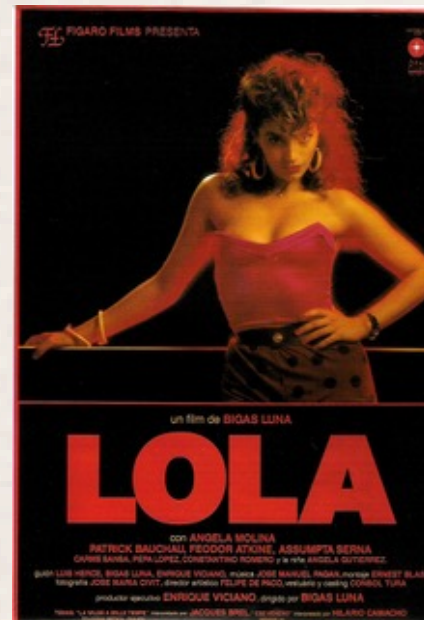
Fernández, guion de E. Viciano, 2019); la miniserie **El secreto de la porcelana** (Roberto Bodegas, con RTVE, 1999); las tv-movies: **Las hijas de Mohamed** (Silvia Munt, 2004), **Vivir sin miedo** (Carlos Pérez Ferré, 2004), ambas con RTVV, TV3, TVA y TVG; los documentales: **Xavier Mina, Sueños de Libertad** (Albert Solé, docudrama, 2009), **Mujeres en armas** (Diego Mas Trelles, 2010), **El quinto jinete. Una visión de la I Guerra Mundial** (Rosana Pastor y E. Viciano, guion de E. Viciano, docudrama, con RTVE, 2014), **Generación: Buñuel**, Lorca, Dalí (Javier Espada y Albert Montón, guion de E. Viciano, 2018), **El enigma Conesa** (Isadora Guardia y María José Fuentes, 2019), **José Martí. Patria, agonía y deber**, coproducción internacional hispano-mexicana con RTVE, distribuida por ADSO; y los cortometrajes de ficción: **Barcelona turística** (1979), **Walkie-Fucking-Talkie** (1995), **Colps de puny** (2018), **Domòtica** (2019), y el corto de animación **Ice Cops**. A partir de 2018, está produciendo la serie de animación **Croco Doc**, 78 x 7', 1ª, 2ª y 3ª Temporada en coproducción con RTVE, Nuts Ideas (Catalunya) y La Madriguera Animation Studio.

También ha producido entretenimiento, ficción, documentales para casi todas las cadenas españolas (TV3, TVG, TVA, Canal 9, À Punt, Aragón TV, RTVCLM, Antena 3 y TVE. Destacamos: **El Arte en la Guerra Civil española** (13 x 30', varios directores, TVC, 1982), **Oro verde** (13 x 50', A3, 1990), **Valencians que fan història**, (13 x 30', Canal 9, 1995), **Desde Valencia a Santiago de Compostela** (6 x 30', Canal 9, 1999); **Va passar**

Actualmente tiene en desarrollo y producción: las series de animación **Un equipo de valientes** 26x7', **Arcanos menores** 13x20', **Go Go Spain** 20x7' y **Pico Pico Aventuras** 26x7'; los largometrajes de animación **Un encuentro luminoso**, **Torres de Plata**, **Croco Doc. la Película**; el largometraje de ficción **Compadres**; el corto de animación **Las modistillas**; los cortos de ficción **El Tiro y Todo lo que perdimos**; y el largometraje documental **Pioneras / Cineastas**.

Algunas de sus producciones han cosechado premios, como: Pantalla de Cristal (México), Civis Ars Media Prize (Europa), varios Especial Calidad del Ministerio de Cultura, varios Premis Nacionals de la Generalitat de Catalunya, Goyas, Fotogramas de Plata, Premio Onda Madrid

# 13. CV DEL PRODUCTOR



**Lola**  
Bigas Luna. 1985.



**Sinatra**  
Paco Betriu. 1987



**Si te dicen que caí...**  
Vicente Aranda. 1989



**La puñalada**  
Jorge Grau. 1989



**Tirante el Blanco**  
Vicente Aranda. 2007



**El quinto jinete**  
Rosana Pastor y Enrique Viciano. 2014



**Puñetazos**  
Albert Montón. 2017



**Domótica**  
Javier Balaguer. 2019



**José Martí. Patria, agonía y deber**  
Enrique Viciano. 2023



**Croco Doc**  
Paola Tejera. 2021

# 14. CV DE LA PRODUCTORA EJECUTIVA



## DOLORES MARTORELL

Grado en Ciencias Políticas y de la Administración Pública (Universitat de València). 2019-2024

En 1995 inicia su colaboración con empresas audiovisuales en obras como **Walkie-Fucking-Talkie** (corto ficción, Enrique Viciano, 1995), **Valencians que fan historia** (serie documental 13 x 30', TVV, 1995), Best-seller, el premio (largo ficción, Carlos Pérez Ferre, 1996), **El secreto de la porcelana** (serie ficción 2 x 90', TVE, Roberto Bodegas, 1999), **Historias de un hospital** (docudrama, Alberto González, 1999), **Desde Valencia a Santiago de Compostela** (serie documental 6 x 30', TVV, Vicente Tamarit, 1999).

A partir de 2004, ejerce como jefa de administración en las producciones: **Mes que moda** (docu-serie 13 x 30', TVV, 2004) **Las hijas de Mohamed** (TV movie, TVV, TV3, TVG, TVA, Silvia Munt, 2004), **Vivir sin miedo** (TV movie, TVV, TV3, TVG, TVA, Carlos Pérez Ferré, 2004), **Tirant lo Blanch** (largo ficción, Vicente Aranda, 2006).

A partir de 2006, combina la Administración con el cargo de Production Manager en **Xavier Mina, sueños de libertad** (largo documental, Albert Solé, TVE, 2009), **Mujeres en armas** (largo documental, 2010) y

**El Quinto Jinete. Una visión de la I Guerra Mundial**, por Vicente Blasco Ibáñez (largo documental, Rosana Pastor y Enrique Viciano, 2014, coproducido con RTVE). Se inicia en la producción ejecutiva en **De púrpura y escarlata** (largo ficción, Juanra Fernández, 2017); Generación: **Buñuel, Lorca, Dalí** (largo documental, Albert Montón y Javier Espada, 2018); **Colps de Puny** (corto, Albert Montón, 2018); **Va passar ací** (serie 13 x 30', ÀPunt Media); **Domòtica** (corto, Javier Balaguer, 2019); **El enigma Conesa. Tragedia y modernidad de la Gatita Blanca** (largo documental, Isadora Guardia y María José Fuentes, 2021); José Martí. **Patria, agonía y deber** (largo documental, Enrique Viciano, 2023, coproducido con RTVE).

Actualmente comparte la producción ejecutiva de la serie de animación **Croco Doc**, 26 x 7' (3ª Temporada, 78 episodios), con Enrique Viciano y Michele Ampollini. Y tiene en desarrollo y producción: las series de animación **Un equipo de valientes** 26x7 y **Arcanos menores** 13x20'; los largometrajes de animación **Un encuentro luminoso, Torres de Plata y Croco Doc. la Película**; el largometraje de ficción **Compadres**; el corto de animación **Las modistillas**; los cortos de ficción **El Tiro y Todo lo que perdimos**; y el largometraje documental **Pioneras / Cineastas**.

# 14. CV DE LA PRODUCTORA EJECUTIVA



**Solo mía**  
Carlos Pérez Ferré. 1996.



**El secreto de porcelana**  
Roberto Bodegas. 1998.



**Vivir sin miedo**  
Carlos Pérez Ferré. 2005.



**Tirante el blanco**  
Vicente Aranda. 2006.



**Xavier Mina, sueños de libertad.**  
Albert Solé. 2009.



**Mujeres en armas**  
Diego Más. 2009.



**Croco Doc**  
Paola Tejera. 2022.



**Ice cops**  
Paola Tejera. 2024.

# 15 CV DE LA EMPRESA PRODUCTORA

Se constituye en septiembre de 2010 (14 años), tiene su domicilio social en la ciudad de València. Enrique Viciano es el Administrador Único y productor. Dolores Martorell es apoderada y productora ejecutiva. Forma parte de AECINE.

**Buenpaso Films** es una productora de contenidos audiovisuales que ha hecho de la cultura y el entretenimiento su modelo de negocio. Sus líneas de actuación se centran en la producción de largometrajes, TV Movies, documentales, cortometrajes, series y miniserias, programas de TV, y desde 2020 está produciendo animación con regularidad.

Ha producido los largos documentales **El quinto jinete, una visión de la I Guerra Mundial** en coproducción con TVE (Rosana Pastor y Enrique Viciano, 2014); **Generación: Buñuel, Lorca, Dalí...** (Albert Montón y Javier Espada, 2018), coproducción hispano-mexicana, con À Punt Media; **El enigma Conesa. Tragedia y modernidad de la Gatita Blanca** (Isadora Guardia y María José Fuentes, 2020, coproducción hispano-mexicana, con À Punt Media; **José Martí. Patria, agonía y deber**, coproducción hispano-mexicana con TVE (Enrique Viciano, 2023). En el campo de la ficción el largometraje **De Púrpura y Escarlata** (2017, Juanra Fernández, coproducción hispano-mexicana con RTVCM y À Punt Media).

Los cortometrajes de ficción **Puñetazos** (Albert Montón, 2018) y **Domótica** (Javier Balaguer, 2019) con À Punt Media, y el corto de animación **Ice Cops. Blowing in the Wind** (Paola Tejera, 2024). También ha producido el formato de entretenimiento **Va pasar aquí**, 13 x 30' para À Punt Media. En el campo de la animación ha producido la serie **Croco Doc**, 2 temporadas, 52 x 7', escrita por Ivan García y Michele Ampollini, dirigida por Paola Tejera, coproducción con RTVE y distribuida por la compañía francesa Superights.

En estos momentos está preparando la 3ª temporada de la serie de animación **Croco Doc**, 26 x 7', dirigida por Paola Tejera. Al finalizar esta 3ª Temporada, llevaremos producidos 78 episodios. Tiene en desarrollo los proyectos de animación: cortometraje: **Las modistillas**; las series **Un equipo de valientes** (26 x 7'), coproducción hispano-peruana, **Arcanos menores** (13 x 20'), coproducción hispano-colombiana, **Go Go Spain** (20x7'), coproducción Hispano-italiana, **Pico Pico** (26 x 7'), coproducción hispano-luso-holandesa; los largometrajes: **Un encuentro luminoso**, coproducción hispano-italiana; **Croco Doc, la película y Torres de plata**, esta última en coproducción hispano-italo-peruana;

En el campo del documental, prepara **Pioneras / Cineastas**, coproducción hispano-italo-portuguesa, distribuida por ADSO Films.

En el campo de la ficción, prepara el largometraje **Compadres** dirigida por Carlos Pérez Ferre, y los cortometrajes **El Tiro y Todo lo que perdimos**.

# TODO LO QUE PERDIMOS

Cortometraje de ficción

**MEMORIA**



**MÁS INFORMACIÓN EN:**

[www.buenpasofilms.com](http://www.buenpasofilms.com)  
[enrique@buenpasofilms.com](mailto:enrique@buenpasofilms.com)  
[dolores@buenpasofilms.com](mailto:dolores@buenpasofilms.com)