

EL CASO OLOT

EL SEQUESTRO DE LA FARMACÉUTICA

M^a ÀNGELS FELIU

CRÓNICA NEGRA EN ESPAÑA BASADA EN HECHOS REALES

MINI SERIE TV



Bourke

BALANCE
MEDIA · ENTERTAINMENT



MEMORIA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN



ÍNDICE

1. STORYLINE.
- 2 SINOPSIS.
3. FICHA DE PRODUCCIÓN. TÉCNICA Y ARTÍSTICA.
4. ARGUMENTO.
5. TRATAMIENTO.
6. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES.
7. CASTING tentativo.
8. CESIÓN DE DERECHOS DE GUION.
9. LOCALIZACIONES PRINCIPALES
10. TIMELINE
11. PLAN DE COMERCIALIZACIÓN
12. CV DE LA DIRECTORA
13. HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS
14. EMPRESAS DE SERVICIOS VALENCIANAS



1. STORYLINE

El caso Olot, una película para televisión narrada en dos capítulos de 70 minutos (o tres capítulos de 50 minutos), explica los detalles del secuestro más largo de la historia de España cometido por delincuentes comunes, y el largo camino recorrido hasta detener a los verdaderos culpables, de forma cronológica, en los hechos comprendidos entre el secuestro (1992), la detención de los culpables (1999) y un breve epílogo sobre el juicio (2003).



2. SINOPSIS

El 20 de noviembre de 1992, Maria Àngels Feliu, farmacéutica de 34 años y madre de tres hijos pequeños, es secuestrada en el garaje de su edificio. El escondrijo: una habitación en el sótano de una casa de Sant Pere de Torelló, de dos metros cuadrados y metro y medio de altura, sin luz, sin lavabo y con arañas y hormigas en las paredes. Entre sus secuestradores, dos policías.

492 días después, el marzo de 2004, cuando las autoridades ya la consideraban muerta y creían que los culpables se encontraban en la prisión, la víctima es finalmente liberada por uno de sus carceleros, haciendo añicos todas las tesis mantenidas hasta entonces. La familia, por más que lo intentara, no consiguió pagar el rescate. Los investigadores, por su parte, tardaron casi una década para encontrar y detener a los auténticos responsables. ¿Qué pasó realmente durante esos diez años?

3. FICHA DE PRODUCCIÓN

TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título: EL CASO OLOT

Género: Crónica negra basada en hechos reales

Formato: Miniserie por capítulos

Duración: 2 x 75'

Directora: Silvia Quer

Guionistas: Antonio Onetti / Ana Alkimim

Rodaje: Olot y Ciudad de la Luz

Versión original: Catalán y castellano

Producción: Visiona TV, Buenpaso Films, Balance Media

Actriz protagonista: Vicky Luengo

Producción Ejecutiva: Ferran Cera

Producción Ejecutiva: Enrique Viciano, Dolores Martorell

Producción Ejecutiva: Patricio Di Salvio

Producción Ejecutiva: Miguel Torrente

Director de fotografía: Paco Belda

Compositor y Dirección musical: María José Belenguer

Production Designer: Llorenç Miquel

Editor: Ernest Blasi

4. ARGUMENTO

PRIMERA PARTE

1992.

Después de varios intentos frustrados, la banda del Acebuche secuestra a María Àngels Feliu pero una testigo avisa a la Guardia Civil y desmonta sus planes de llevar a cabo un secuestro exprés.

Mientras María Àngels está en el zulo en casa del Acebuche y cuidada por Comas, sobreviviendo a base de voluntad, la Guardia Civil intenta capturar a los autores con el pago del rescate, pero lo PM Guirado avisa a la banda de todas las investigaciones, provocando que el secuestro se alargue indefinidamente.

La familia intenta hacer el pago del rescate hasta tres veces pero los secuestradores no llegan a recoger nunca el botín. Cuando las indagaciones parecen abocadas al fracaso, un confidente informa que María Àngels está muerta y acusa a dos antiguos socios de ser los autores del secuestro. Los acusados son encarcelados y el caso se da por cerrado, pero María Àngels sigue viva en manos de los verdaderos autores. Los dos detenidos serán procesados acusados de la muerte de la farmacéutica, y estarán encarcelados hasta que aparezca la María Àngels Feliu.

1994.

Después de casi 500 días de secuestro, Comas, que ha establecido una relación personal con María Àngels como carcelero, se apiada de ella y accede a sus súplicas liberándola en una gasolinera.

Comas empieza a desconfiar del Acebuche y su relación diaria con la víctima hace que, por su cuenta, decida liberarla. La libera en Lliçà de Vall y le da una moneda para que pueda utilizar el teléfono público. Su aparición provoca que se retomen las investigaciones y la puesta en libertad de los acusados hasta el momento.

María Àngels ha grabado en su memoria todos los detalles que permiten a los investigadores empezar a avanzar por fin en el caso. La presencia de un nuevo jefe de la Policía local de Olot contribuye blindando sus actuaciones ante la sospecha que algunos policías locales podrían estar implicados.

Uno de ellos, toxicómano, se suicida dejando escrita su confesión. El círculo se va cerrando.

SEGUNDA PARTE

El jefe de la Policía Local juega el papel más importante. Una noche llama a Guirado que está haciendo la ronda con el vehículo policial y le dice que varios medios publicarán al día siguiente que policías locales están implicados en el secuestro de la farmacéutica.

Guirado que ya se veía acorralado y sospechoso, se hunde y confiesa. La mañana siguiente caen los demás miembros de la banda, que finalmente son detenidos y confiesan su delito. Es entonces cuando la María Àngels y su familia pueden por fin retomar la vida que los robaron.

5. TRATAMIENTO

El secuestro de la farmacéutica de Olot, Girona, el 1992, constituye sobre todo una historia de superación humana ante la adversidad de Maria Àngels Feliu, que gracias a su fuerza de voluntad y a la fe en sus creencias consiguió sobrevivir a la crueldad de su secuestro saliente airosa de la mayor prueba a la que la vida tenía que someterla.

Durando casi 500 días recluida en un habitáculo de dos metros cuadrados por uno y medio de alto, con el suelo cargado de humedad, sin las menores condiciones de higiene o habitabilidad, sin capacidad de movimiento, la mayor parte del tiempo sin luz ni más contacto que el de sus verdugos, hasta que uno de ellos se apiadó de ella y la puso en libertad. A partir de aquel momento nunca buscó venganza ni ningún tipo de recompensa económica. No hizo de su drama personal ningún espectáculo mediático e incluso intercedió por el único secuestrador que mostró piedad por ella. Por todo ello puede decirse que estamos ante una mujer ejemplar la peripecia de la cual tiene que ser explicada con rigor y el mayor de los respetos, destacando los valores humanos que de ella se desprenden, sin caer en ningún momento en el patetismo, el sentimentalismo barato o el sensacionalismo.

Pero al mismo tiempo, su secuestro constituye un fresco de personajes que de una u otra manera se ven involucrados en la historia, una historia que no podría la víctima protagonizar dramáticamente, recluida la mayor parte del tiempo en un zulo bajo tierra, un espacio, en la película que requiere un tratamiento muy contenido y centrado en la relación entre la víctima y su carcelero. De esta forma, mientras ella está encarcelada, son su familia, sus secuestradores, los investigadores que llevaron el caso hasta su solución final siete años después, y los vecinos de Olot, testigos mudos de todo lo sucedido, quienes convierten estos hechos reales en una apasionante historia que combina a partes iguales un retrato del mejor y del peor de la condición humana con una intensa historia policíaca.

5. TRATAMIENTO - 2

LOS SECUESTRADORES

Cuatro personajes forman la banda que lleva a cabo el secuestro y, por tanto, ponen en marcha el mecanismo de la historia. El jefe, Ullastre, es un individuo sin escrúpulos que no duda en tener encerrada a la víctima en un sótano construido en su propia casa, donde vive con su mujer y su hija pequeña, y donde también cría serpientes con las que se pasea por las calles del pueblo. Lo que debía ser un secuestro exprés se convierte en el más largo de la historia de España cometido por delincuentes comunes. Casi 500 días intentando burlar la vigilancia policial para poder cobrar el rescate, sin la menor piedad por una mujer indefensa que se consumía en un lugar secreto de su propia casa, y a la que se divertía torturando psicológicamente.

Comas, el encargado de alimentar y cuidar a la víctima durante el secuestro, era un pobre hombre que pensó que Ullastre lo contrataba para un trabajo “normal”, y una vez dentro fue incapaz de negarse a continuar. Aun así, durante el tiempo que cuidó de la farmacéutica, estableció con ella una relación algo más piadosa que la de Ullastre, y eso lo llevó finalmente, al verla desesperada, a ponerla en libertad.

Guirado, el lugarteniente de Ullastre, miembro de la policía municipal y, por tanto, situado en el lugar idóneo para que la banda pudiera anticiparse a las fuerzas de seguridad que investigaban la autoría del secuestro y el lugar donde se encontraba la víctima.

Zambrano, también policía municipal y toxicómano, que, tras la liberación de la víctima y cuando la banda empezaba a sentirse acorralada, apareció muerto por sobredosis en extrañas circunstancias, que incluían la confesión de su participación en el secuestro, hecho que resulta más que conveniente para el resto de la banda...

Las vicisitudes de este grupo de delincuentes constituyen una de las piezas clave del relato, ya que tanto sus personalidades patológicas como la crueldad manifiesta en la comisión del delito nos hablan de lo peor de la condición humana cuando la avaricia se convierte en el único móvil y la piedad es inexistente.

5. TRATAMIENTO - 3

LA FAMILIA

Los padres de María Àngels, su marido y su hermano son las otras víctimas y el contrapunto humano a la banda de los secuestradores. Durante todo el tiempo mantienen viva la esperanza de rescatarla a pesar de los impedimentos de las fuerzas de seguridad. El sufrimiento por la ausencia de María Àngels, su entereza de ánimo y la dignidad con la que se enfrentan a los hechos son otro ejemplo de humanidad.

OLOT

El pueblo y la comarca son el escenario de la historia, un escenario visualmente privilegiado al pie de la cordillera Pirenaica, que convierte el pueblo y su entorno rural casi en otro personaje aportante riqueza visual a la película. Y paralelamente, los habitantes de Olot, testigos callados del secuestro, que durante años sufrieron las desgracias de estos delincuentes, a veces, incluso, a cara descubierta, valiéndose algunos de su condición de policías municipales. Un pueblo que sabía que los autores no paraban lejos.

LOS INVESTIGADORES

Desde el mismo momento del secuestro un teniente coronel y un sargento de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil (UCO) se dedican en cuerpo y alma a la persecución de los culpables y la liberación de la víctima. Pero la infiltración de la banda a la policía municipal de Olot, un cuerpo en aquella época que no podía enorgullecerse de algunos de sus miembros, boicoteaba todas sus indagaciones permitiendo a los secuestradores mantenerse en el anonimato. No será hasta años después de la liberación, cuando un nuevo jefe de policía se haga cargo del Cuerpo y retome las indagaciones, que la Guardia Civil consiga su objetivo. Estos tres personajes que llevan el peso de la investigación, antagonistas puros de los secuestradores, son con ellos, la herramienta para crear una historia llena de tensión policíaca, con momentos de clímax y anticlímax en virtud de las diferentes peripecias que se sucedan en las investigaciones y que finalmente harán que los culpables acaben en la prisión.

6. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES - VÍCTIMAS

Maria Àngels Feliu (34 años)

Farmacéutica, propietaria de su propio establecimiento en la ciudad de Olot. Hija de uno de los empresarios más ricos de España, propietario de una de las principales empresas de energía eléctrica de Cataluña, está casada con Carles, un hombre de origen humilde, hijo de albañil y exoperario de una imprenta, con quien tiene tres hijos de 2, 3 y 5 años. En su vida personal se siente totalmente realizada. Su matrimonio y su familia la hacen feliz y tiene un trabajo que le gusta y la satisface.

Cuando es secuestrada en el aparcamiento de su edificio y pasa 16 meses en un “zulo” de 2 metros cuadrados, metro y medio de altura, con el suelo de tierra y lleno de insectos, se revela en ella una fuerza, una inteligencia y un instinto de supervivencia únicos. En ningún momento duda que saldrá con vida y no se deja abatir por el miedo ni la desesperanza. Durante el tiempo que pasa encerrada, en lugar de hundirse, memoriza todos los detalles que puede sobre el lugar donde está retenida: los días que llueve y nieva, los ruidos que identifica en los alrededores, los nombres de los restaurantes de donde proviene su comida, las voces de los delincuentes y sus movimientos.

Ante la imposibilidad de huir por sus propios medios, identifica entre sus secuestradores a quien puede ayudarla a escapar y, al final, lo consigue. Su inteligencia y esperanza vencen al miedo y son determinantes tanto para lograr la libertad como para atrapar a los culpables.

Una vez liberada, adopta una postura ética única que no se deja llevar por la venganza, sino por la justicia. En el proceso de investigación sobre los culpables, no mantiene acusaciones contra quienes considera que no hay pruebas suficientes (mejor “pecar por defecto que por exceso”), no se adhiere a la petición del fiscal de una indemnización de 1.000.000 de euros a los secuestradores (siente aversión a “poner precio” a su sufrimiento) y no acepta que las cadenas de televisión retraten el secuestro de forma vulgar y sensacionalista con tal de conseguir audiencia.

(Personaje real)

Tom Feliu (36 años)

Hermano de Maria Àngels Feliu, es ingeniero eléctrico y trabaja con su padre en la empresa familiar. Ante la situación de hundimiento psicológico en la que se encuentra el marido de Maria Àngels y, por supuesto, su padre, es él quien asume el papel de portavoz de la familia y negocia con los secuestradores el rescate. Es un hombre inteligente, muy sensible y dulce; aun así, capaz de controlar sus emociones y mantener el equilibrio en una situación tan dura como esta.

(Personaje real ficcionado)



6. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES - SEQUESTRADORES

Toni Guirado (34 años)

Policía municipal de Olot y uno de los secuestradores de María Àngels Feliu. Su función en el secuestro es investigar la vida de la víctima, sus horarios de trabajo, sus movimientos y sus hábitos. Como que es policía y vive cerca de María Àngels, pasa medio año investigando su vida. También es responsable de capturar físicamente a la víctima y llevarla hasta el “zulo”. Por estas fechas, su mujer no tiene buena salud mental, tiene un hijo y bastantes deudas. El 1990 fue jefe de policía de Torelló, donde conoció al Acebuche, el otro principal secuestrador. En sus horas libres también se dedica al fútbol como entrenador, tiene un taller donde pinta imágenes de santos y el 97 monta un centro de masajes. Es lo primero al confesar su participación al verse acorralado por los investigadores. Su carácter es meticuloso y organizado, cosa que le permite trazar un verdadero organigrama de la vida de la víctima y planificar la mejor manera de secuestrarla.
(Personaje real)

Ramon Ullastre (30 años)

Uno de los cerebros del secuestro, junto con Toni Guirado. En el sótano de casa suya construyó el “zulo” donde María Àngels estuvo retenida y por tanto es uno de los que más se relacionaba con la víctima. Su función era mantenerla con vida y entrar en contacto con la familia para cobrar el rescate. Junto con Toni, decide como proceder en cada momento del secuestro. Se valía de su gran habilidad para simular diferentes voces con las que hablar con María Àngels. Le hizo creer que se relacionaba con ocho personas diferentes cuando en realidad eran personajes creados por él mismo: Oscar, el Abuelo, Jose, el Talladits, etc. Al principio hablaba incluso en vasco, haciéndose pasar por miembro de ETA. Fue colaborador de la policía de Torelló y allí conoció a Toni.

Es guarda forestal y trabaja también como vendedor de joyas y cobrador de morosos. Amante de las armas, practicaba el tiro en una finca de la que era propietario con Toni y otros amigos. Sus dos propiedades, el dinero de los que presumía y los coches lujosos que solía conducir no se justificaban con su sueldo. En el juicio afirma que le tocó la lotería tres días antes de casarse, cosa que su mujer desmiente. Es amante de las artes marciales y de las serpientes que habitan el sótano donde se construyó el “zulo” de Maria Àngels. Está casado y tiene una hija. Su carácter es conocido por todos como rodrigón y agresivo e impone el respeto por el miedo que provoca en la gente. Tiene gran habilidad para mentir y una frialdad que le permite jugar con los sentimientos de María Àngels mientras está enclaustrada.
(Personaje real)

6. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES - SECUESTRADORES

Sebastià Comas (33 años)

Reclutado por el Ullastre para participar en el secuestro. Su función es cuidar de Maria Àngels. La mantiene con su sueldo de camarero, con el que le compra comida y posteriormente libros y revistas. Cuando el Ullastre le propone un trabajo, no puede adivinar que se trata de cuidar a una persona secuestrada.

No está dotado de mucha inteligencia y es muy influenciado. Teme al Ullastre y se deja llevar por sus argumentos y amenazas, por lo que no denuncia el crimen y tarda tanto en liberarla. Es el carcelero oficial de la víctima, pero con el paso del tiempo se apiada de su situación, comienzan una relación más cercana y cuando el Ullastre no está desmiente las mentiras que el compañero inventa para asustarla, y en general, intenta tranquilizarla y disminuir sus penas. Poco después de que Maria Àngels sea considerada muerta por la Guardia Civil y ante la desesperación en la que se encuentra, Comas decide liberarla y la saca del zulo dejándola en una gasolinera.
(Personaje real)

6. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES - POLICÍAS

Miguel Gómez Alcorón (55 años)

Teniente Coronel de la Guardia Civil (UCO), es quien conduce desde el principio la investigación sobre el caso Olot y quien firma su desenlace. Este es uno de los logros más importantes de su carrera, pero su historial está marcado por muchos más. Es meticuloso, paciente y dedicado, basando su trabajo en los procedimientos establecidos. Se esforzará al máximo por conseguir justicia y detener a los culpables. Cada fracaso en la investigación se le tomará como un fracaso personal pero lo transformará en motor para seguir con su trabajo. No descansará hasta detener y hacer pagar a los culpables.
(Personaje real ficcionado)

Andrés García (35 años)

Sargento de la Guardia Civil (UCO), es la mano derecha del Teniente Coronel Gómez. Comparte con su jefe las ansias de justicia, pero en su caso, la inteligencia y experiencia de la calle son las cualidades que aporta a la investigación. Sin embargo, su carácter explosivo y fuerte algunas veces puede entrar en conflicto con los procedimientos que Gómez sigue al dedillo.
(Personaje ficticio)

Torrents (55 años)

Jefe de la Policía de Olot a partir de 1999. De carácter íntegro y honesto, llega a la Policía Municipal de Olot decidido a acabar con los privilegios y corrupciones de determinados agentes que ensuciaron la imagen del cuerpo a partir del secuestro de Maria Àngels. Entra en la historia en el segundo capítulo, pero gana protagonismo cuando descubre una antigua denuncia contra Toni Guirado, en el año 94, que no se investigó. Lo comunica al Teniente Coronel Gómez y pasan a actuar juntos en la segunda parte de la investigación, que finalmente conseguirá detener a los culpables.
(Personaje real ficcionado)

7. CASTING tentativo



M^a Àngels Feliu - Vicky Luengo

