

## **VISIÓN DE LA DIRECTORA: Paola Tejera**

He crecido con las historias sobre la Guerra Civil que me contaba mi abuela. Recuerdo cómo me conmocionaba el pensar en las infancias tan distintas que habíamos tenido ella y yo. Recuerdo también la sensación de tristeza que me quedaba al pensar en todo el odio que se generó y que, aún a día de hoy, siguen quedando cicatrices de ello.

Las Modistillas es una oportunidad de contar una porción de la Guerra Civil, desde un punto de vista único y personal. No desde el que te dan los libros de historia, si no, como en las historias de mi abuela, desde un punto de vista propio.

Hay un centenar de películas relacionadas con esta época, pero la sencillez y cotidianidad de la vida de sus protagonistas truncada por la obligación de servir a ambos bandos de la contienda para sobrevivir, hace de esta historia algo especial y conmovedor. Además supone un nuevo reto narrativa y artísticamente para mí y todo mi equipo, pues significa transmitir y hacer honor a estas sufridas vidas y tratar de conectarlas con la actualidad a través de Lolita, la bisnieta de Carmeta.

Además, abordar este ambicioso proyecto en animación 2D, nos habrá un mundo de posibilidades artísticas más allá de lo meramente documental. El proyecto aún está en fase de desarrollo visual, pero tenemos muy claros los referentes y el camino al que queremos dirigirnos: Unos personajes estilizados y expresivos, sin caer en lo grotesco; unos escenarios con línea valorada y suelta. Una paleta de colores terrosos con la intención de jugar entre contrastes de tonos fríos y cálidos, que nos ayudarán a crear ambientes que enfatizen los sentimientos de los personajes en las distintas escenas.

En cuanto a la técnica de animación, nos decantamos por animación 2D tradicional en digital, con la intención de conseguir una animación sencilla, contenida y naturalista. No queremos caer en lo cartoon, o caricaturizar de más el acting de los personajes. En este caso, la historia y las acciones hablan por sí solas y queremos ser lo más fieles a la realidad como sea posible.

El proyecto lo hemos planteado como un cortometraje de animación, para más adelante desarrollar un largometraje. Está enfocado a un público con un target de +12 años, ya que nuestra intención es contar fielmente las historias de estas cuatro mujeres, apoyándonos en ciertos momentos de la ficción a favor de la narrativa.

Como siempre, quiero agradecer enormemente a Enrique Viciano, creador del argumento y productor de Las Modistillas, por haber pensado en nuestro estudio de animación, La Madriguera Animation Studio, y en mí como directora, para embarcarnos en esta preciosa y conmovedora aventura.

Con todo esto, sólo me queda agradecer y resaltar el gran esfuerzo y cariño que todo el equipo de Las Modistillas está poniendo en su desarrollo. La animación es un trabajo costoso y el equipo es esencial, sin cada uno de nuestros miembros, esto no sería posible.