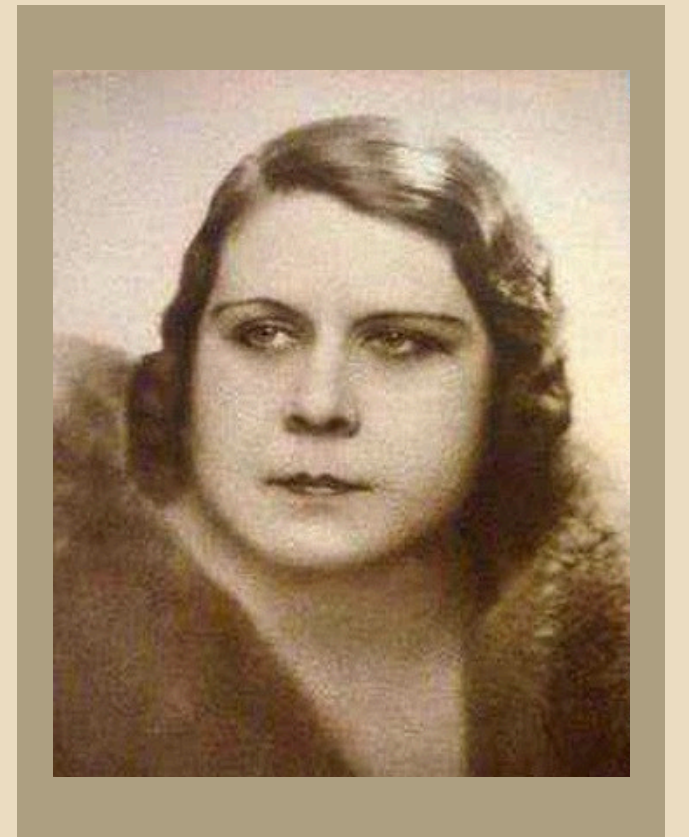


PIONERAS- CINEASTAS



HELENA CORTESINA / ROSARIO PI
ROSARIO PI / HELENA CORTESINA

Largometraje Documental



kinética **Yellow** BRIGHT STORIES



Distribución

MEMORIA DE DIRECCIÓN



SINOPSIS

SINOPSIS LARGA

Helena Cortesina (Valencia, 1904) fue la directora de “Flor de España o la leyenda de un torero” (1922), La primera película española muda. **Rosario Pi** (Barcelona, 1899) está considerada como la primera cineasta en España que hizo una película sonora: “El gato montés” (1935). Ambas pioneras son esenciales en la historia de la cinematografía mundial, mujeres que, además de dirigir, también crearon sus propias productoras: Cortesina Films y Star Film.

Los guionistas han creado una correspondencia entre las pioneras a partir de su encuentro en el rodaje de la película “Doce hombres y una mujer” realizada por **Fernando Delgado** (1935), y producida por **Rosario Pi**, y cuyo escenógrafo, **Manuel Fontanals**, era el compañero sentimental de **Helena Cortesina**.

A partir de este encuentro, tiramos de este hilo para construir las cartas donde las pioneras cuentan sus vivencias en un marco de Guerra Civil y Guerra Mundial, y, damos pie, a que, en la ficción, dos investigadoras se pregunten qué les ocurrió para que terminaran silenciadas por la historiografía oficial.

SINOPSIS CORTA

Eran Pioneras, Cineastas y Empresarias esenciales en la cinematografía valenciana y catalana a las que se les quitó la autoría de sus obras: **Helena Cortesina** y **Rosario Pi**.

IDONEIDAD DEL PROYECTO

En la búsqueda de nuevos contenidos documentales dimos con la web **Women Film Pioneers Project** en la que se recogen las figuras más señeras de la realización femenina en el cine clásico, entre ellas **Rosario Pi** y **Helena Cortesina**. Siendo una cineasta catalana y una valenciana, pensamos que sería muy estimulante investigar sobre estas dos mujeres, ya que apenas eran conocidas, había poca bibliografía y las reseñas existentes en filmotecas españolas era solo testimonial. Además, se añadía un factor muy importante: la posible coproducción con Catalunya y con Italia. Unión con la empresa **Nuts Ideas** que vio desde el principio la idoneidad de un proyecto culturalmente intenso como este, y que nos conectó con una joven empresa italiana, **Yellow**, que se unió rápidamente al proyecto. Y posteriormente el proyecto ha entusiasmado a la productora almeriense **Kinétika** y a la portuguesa **LengLenga Filmes**; la productora argentina **Pampa Films** por la dificultad sobrevenida de las elecciones en Argentina, espera participar más adelante.

Queríamos unir la vida de estas dos cineastas, coetáneas en el tiempo, pero no sabíamos si habían tenido relación, si se conocían, si habían compartido proyectos, pues ambas vivieron durante un tiempo en Madrid. Después de un año de investigar, septiembre 21 a septiembre 22, hallamos indicios de esta conexión al cruzar la cronología de sus vidas pues, ambas habían coincidido en el rodaje de la película “**Doce hombres y una mujer**”, ya que el compañero sentimental de **Helena Cortesina**, el escenógrafo **Manuel Fontanals**, trabajaba en la película. A partir de este hallazgo, la visión de un encuentro fortuito entre las dos cineastas, nos empujó a iniciar la escritura del guion; basándonos en la concepción de que ambas habían trabado una breve, pero seductora amistad, amistad que conllevó, aún, estando separadas por una guerra cruel, a mantener viva una correspondencia íntima, reveladora de sus pesares y aflicciones a lo largo de sus vidas.

Al hallazgo mencionado se unió otro sorprendente, **Rosario Pi** había sido tutora y agente de **María Mercader**, amante, más tarde esposa, de **Vittorio de Sica**. La coproducción con Italia estaba asegurada. El documental **PIONERAS-CINEASTAS**, es información, es historia, es reivindicación del lugar que deben ocupar las mujeres. Mujeres como las que protagonizan esta película, mujeres luchadoras y atrevidas que en un mundo diseñado por hombres rompen los moldes y se atreven a ir más allá de lo que la sociedad les impone. Es importante contar su historia para que sirva como referente para todas aquellas mujeres que hoy siguen luchando por escalar peldaños, en la cultura, en la ciencia, en definitiva en nuestra era.

Descripción de los personajes

HELENA CORTESINA

Helena Cortés Altabas nace en El Cabanyal (València) en 1903. Hija de artistas: **Manuel Hernán Cortés** y **Manuela Altabás**. Joaquín Sorolla, que la pinta en el cuadro “Danzarinas griegas”, la apoda la “Venus valenciana”.

A los doce años ya es una precoz bailarina con giras internacionales por Europa y América, y a los diecisiete años debuta en el cine en un pequeño papel en La venganza del marino, de **José Buchs**, convirtiéndose un año después en la actriz principal en La inaccesible junto a Florián rey. También a los 7 años es la imagen publicitaria de la leche de almendras “Peele”.

En 1920 **Helena Cortesina** realiza el primer streaptease del teatro español en la obra El príncipe Carnaval. En 1921 crea su propia productora: Cortesina Films, y produce y dirige la película de cine mudo Flor de España o La leyenda de un torero, 1922, considerada como una de las primeras películas dirigida por una cineasta española. En ella, actúa junto a sus hermanas Ofelia y Angélica. Ese mismo año se estrena en Barcelona. Las reseñas de la película en medios especializados no se hacen esperar: “Colosal película”, “vida española, arte sublime, gracia suprema”, “magistral creación”. Se piden copias para distribución en Hispanoamérica y en Europa.

En 1921 mientras interpreta en la compañía de **Gregorio Martínez Sierra**, conoce al escenógrafo **Manuel Fontanals**, que será su pareja durante quince años. En 1923 nace su hija **Rosa María Fontanals**. La repercusión de su película Flor de España fue tal, que en 1929 se seguía proyectando en el cine Principal Palace y el Teatro Principal de Barcelona. La Vanguardia la califica de “interesantísima película”. Ese mismo año, sus hermanas Ofelia y Angélica explican en La pantalla los motivos por los que Helena Cortesina decide abandonar la dirección cinematográfica: “el atraso técnico de la industria del cine en España y las dificultades encontradas por el hecho de ser mujer”.



Descripción de los personajes

HELENA CORTESINA

En 1929 viaja a Buenos Aires y Montevideo, coprotagoniza con Catalina Bárcena Triángulo, y en 1931 fija su residencia en la calle Goya 89, cerca de la vivienda de Federico García Lorca en la calle Alcalá. Comienza la amistad con el ilustre poeta.

En 1932 interpreta **Santa Rusia de Jacinto Benavente** y **Teresa de Jesús de Eduardo Marquina** en la compañía de **Lola Membrives**. Y con esta compañía se va de gira por Hispanoamérica durante los años 1933 y 1934, coincidiendo con Federico García Lorca e interpretando *Bodas de sangre* y *La zapatera prodigiosa* dirigida por Lorca. Su hija **Rosa María y Fontanals** le acompañan en esta gira, que le llevará por Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Montevideo.

En 1934 **Rosario Pi** coescribe el guion de *Doce hombres y una mujer*, adaptación de su obra teatral (*Aventuras de la alta sociedad en la Barcelona de los años 30*). Y a principios de 1935, **Rosario Pi** produce dicha película, dirigida por **Fernando Delgado**, con escenografía de **Fontanals**.

También a principios de 1935, concretamente el 18 de enero, **Helena Cortesina** y su hija **Rosa María** llegan a la Estación del Norte, les esperan **Lorca, Fontanals y Marquina**. **Helena** llega embarazada de muy pocos meses. **García Lorca** y **Lola Membrives** reponen en el Coliseum de Madrid *Bodas de sangre* y el 18 de marzo la misma compañía repone *La zapatera prodigiosa*, ambas con **Helena Cortesina**. Es un año intenso, **Cortesina** frecuenta el rodaje de *Doce hombres y una mujer*, donde conocerá y trabará amistad con **Rosario Pi**, amistad que generará una breve, pero intensa, relación epistolar entre ambas profesionales.



Descripción de los personajes

HELENA CORTESINA

El 12 de octubre nace su hijo **Juan Manuel “Globo” Fontanals**, vástago que no será reconocido por **Fontanals**. La pareja, que nunca contrajo matrimonio, se separa, aunque continuarán trabajando juntos.

El 3 de marzo de 1936 fallece a los trece años, **Rosa María Fontanals**, hija de **Helena**. Ese año, **Federico García Lorca** elogia el trabajo de la **Cortesina** en *Bodas de sangre*.

El 8 de julio de 1936, **Helena Cortesina** prepara para septiembre su interpretación en una película que va a dirigir **Rivas Cherif**, pero el 18 de julio se produce el alzamiento contra el Gobierno de la República, y el 19 de agosto es asesinado **Federico García Lorca**, gran amigo de **Helena**.

En noviembre de 1936 se exila en Buenos Aires. **Helena Cortesina** permanecerá en Argentina durante la Guerra Civil, **Manuel Fontanals** elegirá México para su exilio. En la posguerra la película *Flor de España*, de gran éxito y reconocimiento, dejará de ser atribuida a **Helena Cortesina**. Su nombre será silenciado en España.

Descripción de los personajes

ROSARIO PÍ

Rosario Pi Brujas nace en Barcelona en 1899, en el seno de una familia propietaria de una importante fábrica textil en Sabadell. A los catorce años contrae la poliomielitis y tras una prolongada estancia en Suiza queda coja de por vida. Esta afección le obligará a caminar acompañada de un bastón, imagen que formará parte de su icono.

En 1924 monta un negocio de lencería en el Passeig de Gràcia de Barcelona: la casa de modas Rosario Pi, S.A., que permanecerá abierta hasta que a finales de 1929, el crack de Wall Street haga inviable la empresa, en mayo se produce la liquidación. **Rosario** cosecha mucho éxito por su carácter innovador, y por servir vestuario a importantes compañías teatrales de la época, como la de **María Fernanda Ladrón de Guevara**. Por aquellos años, también comienza su relación con la modelo infantil y futura actriz **María Mercader**, segunda esposa de **Vittorio De Sica** -referente del neorrealismo italiano- y prima de Ramón Mercader -el asesino de Trotski-. De hecho, Rosario se convertirá más tarde en representante de **María Mercader**, y jugará un papel decisivo en el impulso de su carrera cinematográfica. A finales de la década de los veinte se traslada a Madrid, y allí comienza su periplo en el ámbito de la industria cinematográfica. Se convierte en agente artística y empresaria, creando la productora Star Film, con la aportación financiera de su socio mexicano **Emilio Gutiérrez Bringas**, y la colaboración de **Pedro Ladrón de Guevara**.

Durante aquellos años, y en el contexto del advenimiento de la Segunda República -proclamada el 14 de abril de 1931- así como de la transición del cine mudo al sonoro, produce algunas de las primeras películas sonoras en España, como ¡Yo quiero que me lleven a Hollywood! (Edgar Neville, 1932), El hombre que se reía del amor (Benito Perojo, 1932), Odio (Richard Harlan, 1933) o Doce hombres y una mujer (Fernando Delgado, 1934), de la que también se encarga de coescribir el guion, que se basa en una obra de teatro suya Aventuras de la alta sociedad en la Barcelona de los años 30, y en la que participa como escenógrafo **Manuel Fontanals**, pareja de **Helena Cortesina**. Será en esta última producción donde **Rosario Pi** coincida con **Helena Cortesina**, trabarán amistad que generará una intensa relación epistolar entre ambas profesionales.

En 1935 da el salto a la dirección cinematográfica con su ópera prima, El gato montés, adaptación de la famosa zarzuela del maestro valenciano **Manuel Penella**. En la película, estrenada en Madrid poco antes del inicio de la Guerra Civil, trabaja como script **María Mercader** y, en ella, propone una perspectiva de género alejada de los convencionales estereotipos.

Descripción de los personajes

ROSARIO PÍ

Un año más tarde, y ya iniciado el conflicto, se embarca en otro proyecto como directora. Molinos de viento (1938) se filmará en Barcelona en plena Guerra Civil, y con enormes dificultades. Acusada de filofascista, pues la obra no encaja ni en los sublevados ni en las filas republicanas, **Rosario** se verá obligada a huir a Francia con el negativo de la película para poder acabar la sonorización en París. En este filme actúa **María Mercader** como protagonista, y supuso la última incursión de **Rosario Pi** como directora. Hoy, la cinta se considera perdida. Durante su estancia en Francia, Rosario ya ejerce de facto como agente artística de **María Mercader**, y allí consigue que la reciba la Fox y que siga lecciones de arte dramático por parte del famoso actor, escenógrafo y director de teatro, Louis Jouvet. En 1939 intervendrá en L'Etrange Nuit de Noël, de Yvan Noé. Más tarde, marchan a Italia, y entre 1939 y 1942, María Mercader desarrollará una destacada carrera como actriz al lado de Rosario (18 películas), y conocerá a su futuro marido, Vittorio De Sica, con el que contraerá matrimonio en 1959. Por su parte, Rosario, además de representante, llevará a cabo diferentes trabajos de traducción, producción y doblaje; así como el montaje de dos espectáculos musicales en Roma. Existen lagunas sobre la trayectoria italiana de **Rosario Pi**. Algunas fuentes sostienen que pudo haber dirigido La forza bruta (1941), película atribuida a Carlo Ludovico Bragaglia; que trabajase como guionista con el seudónimo de **Teresa Ricci**; y que fuese ayudante de producción en el periodo de De Sica.

En 1942 decide regresar a España, y se instala en la casa que su sobrina, **Sarín Lameyer**, y su esposo, **Emilio Foriscot** - destacado director de fotografía con más de un centenar de películas- tienen en Madrid. En esos años, Rosario trabajará creando vestuario para cine en casas de moda, y como figurinista del famoso diseñador de alta costura Marbel, referencia de la moda madrileña de los años cuarenta y cincuenta. Durante las décadas de 1940 y 1950 se dedicará a actividades muy diversas, algunas de ellas relacionadas con el mundo del espectáculo, como la composición de canciones bajo el seudónimo Rizpay, el montaje de espectáculos musicales para la bailarina **Rosita Segovia** (Sinfonía 2000 y El chavalillo en el cielo), o el estreno en junio de 1947 en el Alcázar de Barcelona de la obra Singapur, de Inglés y Posada. Al mismo tiempo, emprenderá otra clase de negocios, como el elegante restaurante Casanova, ubicado en el Paseo de la Castellana, lugar de encuentro de personalidades de la época, así como el intento de comercialización en España de la patente de la marca italiana de motocicletas Vespa, que finalmente fue adjudicada a **Francis Franco Martínez Bordiu**, nieto del dictador. Rosario Pi fallecerá en Madrid en 1967, sin dejar herencia ni herederos directos.

DOCUMENTAL FICCIONADO. PERFIL DE LAS INVESTIGADORAS ANA E IVANA

Los personajes de ficción creados: Ana e Ivana, son jóvenes doctoras e investigadoras.

Ana, valenciana, se doctoró en Comunicación Audiovisual en la Universitat de València, e Ivana, argentina, de padres italianos, se doctoró en Humanidades en la Universidad de Milán. El hecho de que sean doctoras e investigadoras, permite que sus elucubraciones sobre Rosario Pi y Helena Cortesina, y las preguntas que se realizan a las entrevistadas, tengan profundidad. A esto se añade, que ambas investigadoras, mantuvieron en el pasado una relación sentimental, que se mezcla en el continuum narrativo para ayudarnos a esclarecer los problemas sentimentales que Rosario Pi tuvo con María Mercader, y Helena Cortesina con el escenógrafo Manuel Fontanals y el director de teatro Andrés Mejuto.

Ana e Ivana, como es habitual en el mundo académico, asisten a congresos sobre literatura, arte o memoria democrática, en este caso ambas investigadoras han coincidido anteriormente en el I Congreso Internacional sobre Educación en Memoria Histórica y Democrática celebrado en Málaga entre el 26 y 28 de octubre de 2022. Allí se han conocido y han puesto encima de la mesa sus trabajos investigativos sobre la figura de una valenciana realizadora, empresaria, actriz de teatro y productora (Helena Cortesina / Ana) y otra catalana, realizadora, empresaria, representante de María Mercader y productora (Rosario Pi / Ivana), ambas, tras este encuentro en Málaga, y su sorpresa porque coinciden en investigar dos mujeres con vidas y situaciones parecidas, deciden compartir información. De este encuentro nace un affaire fugaz, que tras unos meses de compartir vivencias e información sobre sus trabajos, deciden separarse e ir cada una por su lado, dejar enfriar la relación y volverse a encontrar un año más tarde para poner en común hallazgos sobre Rosario Pi y Helena Cortesina. En el encuentro, un año más tarde, ambas han encontrado la correspondencia entre las pioneras, correspondencia que van desgranando y que nos permite conocer las vidas, trabajos y sentimientos de ellas.

VISIÓN DE LA DIRECTORA Y COGUIONISTA CREATIVIDAD DEL PROYECTO



Caterina Albert

En el año 1899 nacía **Rosario Pi** en Barcelona. A unos 170 kilómetros al norte de la Ciudad Condal, en La Escala, la escritora **Caterina Albert**, entonces de 33 años, escribía con el pseudónimo de Víctor Català, adoptado después del escándalo de los Juegos Florales de Olot del año anterior a su monólogo *La infanticida*, que los sectores conservadores consideraron que era impropio de una mujer. A 934 kilómetros al norte de La Escala, en Neuilly-sur-Seine, la cineasta **Alice Guy** ejercía como jefa de producción para la compañía Gaumont: producía dos cortos por semana y se posicionaba como pionera en el uso del primer sistema de sincronía entre imagen y sonido, el cronófono. Sus cortometrajes fueron una base para los catálogos de películas de los hermanos Lumière y Edison, pero de ella solo se habló y se le reconoció el mérito muchos años más tarde.



Alice Guy

Desconocemos si **Rosario Pi** o **Helena Cortesina**, que nacerían un poco más tarde, tuvieron la suerte de saber que no muy lejos de su casa, esas mujeres, al igual que ellas mismas, estaban haciendo historia en el cine y en la literatura, abriendo el camino para las que vendrían después. Tampoco sabemos qué era lo que se decían a sí mismas para mantener con entereza su visión empresarial y emprendedora, en el marco de una sociedad en guerra y caos que más tarde les haría exiliarse.

Sospecho que, en cualquier caso, cartearse entre ellas les dotaba de un sentido de pertenencia a un colectivo todavía incipiente, y sus ideales y su vocación les mantenía firmes en su lucha, a pesar de las dificultades y la soledad.

VISIÓN DE LA DIRECTORA Y COGUIONISTA CREATIVIDAD DEL PROYECTO (CONTINÚA)

Giro de cámara a nuestros días. Mayo de 2022. Las cineastas estamos de enhorabuena. **Carla Simón, Clara Roquet, Ana Ramón, Lucía Casany, Ana Revert, Clara Roquet...** y la lista no para de crecer. También las organizaciones y los espacios de encuentro para el cine desde las gafas moradas: **la Mostra de Films de Dones, La Organización Dones Visuals...** Es casi una tentación política sacar a la luz los éxitos de nuestra industria, del cine en femenino, de la cosmogonía de todas estas mujeres que tenemos el lujo y el privilegio de explicar y dirigir nuestras historias. Las directoras ya no somos una excepción en el cine de este país. Ahora bien... ¿Tenemos suficiente consciencia de quién plantó la primera semilla? ¿Se ha explicado suficientemente el sacrificio que otras mujeres, con nombres y apellidos y en nuestro país, han hecho para que otras cineastas podamos ponernos a rodar?

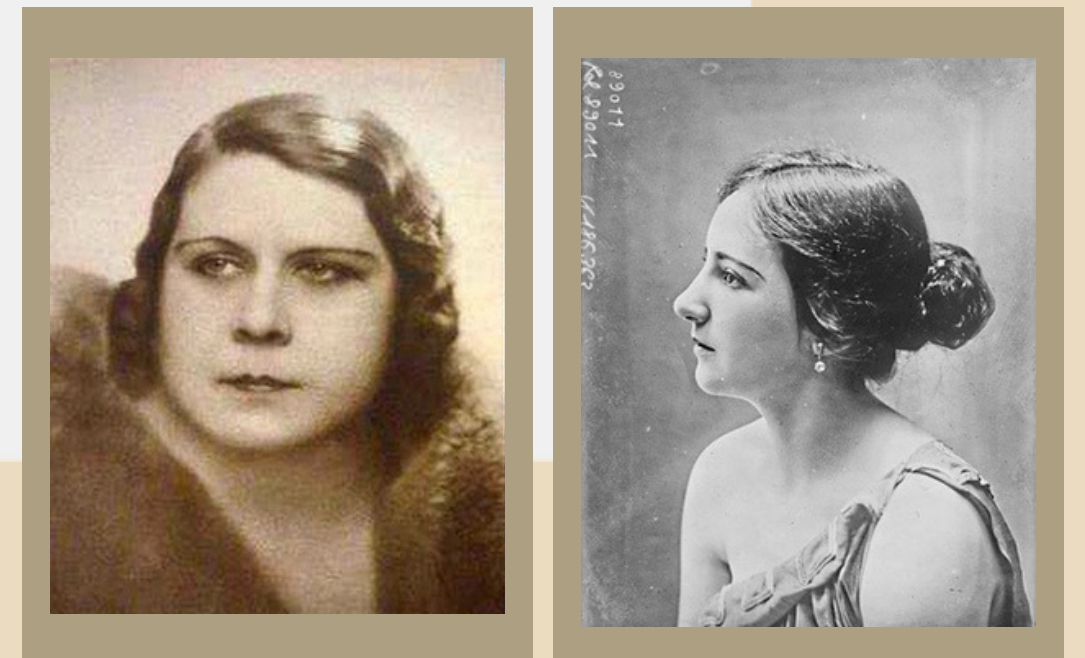
En este contexto, la historia de **Rosario Pi y Helena Cortesina** se hace más relevante que nunca, y el hecho de contarla mediante correspondencias, que de manera implícita permiten también destacar la amistad entre ellas, me parece un punto de vista muy acertado. Las correspondencias entre cineastas son, no únicamente para quienes ejercemos este oficio sino también para el público en general, una puerta orgánica a una forma de intimidad muy concreta, el acceso a un universo particular. Nuestro cine está lleno de correspondencias fílmicas, a menudo entre hombres, o entre un hombre y una mujer: las de **José Luis Guerín** con **Jonas Mekas**, las de **Isaki Lacuesta** con **Naomi Kawase...** Ahora, por fin, abrimos la puerta a arrojar luz sobre las correspondencias entre dos de nuestras pioneras.

"Quien pierde los orígenes pierde la identidad"

Así, acercarnos al universo de dos mujeres que se atrevieron a montar sus propias productoras es ejemplo e inspiración, y también recuerdo. Refrescar la historia de dos productoras independientes en tiempos de plataformas y grandes monstruos audiovisuales es casi una obligación para quienes hacemos cine. Como dice el poema, "qui perd els orígens perd la identitat" ("quien pierde los orígenes pierde la identidad"), y eso también pasa con el arte: es imprescindible explicar la historia de estas dos mujeres, y hacerlo en el mismo formato que ellas tanto quisieron: una especie de justicia poética y con suerte, también política.

<https://vimeo.com/877086601>
CONTRASEÑA: BUENPIONERAS.PITCHAMPA.ESP

MEMORIA DE PRODUCCIÓN



FICHA DE PRODUCCIÓN

Título original: PIONERAS / CINEASTAS / PIONERES / CINEASTES

Título V. inglesa: PIONEERS / FILMMAKERS

Subtítulo: Helena Cortesina / Rosario Pi

Desarrollo: 2023/2024/2025

Producción: 2025/2026

Formato: Docudrama **Género:** Documental

Subgénero: Igualdad, Recuperación Memoria Histórica

Duración cines: 80' (aproximada)

V. original: Castellana

Producción España: Buenpaso Films (Com.Valenciana)

Nuts Ideas (Catalunya) y Kinétika (Andalucía)

Producción Internacional: Yellow, SRL (Italia),

LengaLenga Filmes, (Portugal)

Presupuesto de producción: 248.246,00 euros **Distribución nacional:** ADSO Management **Localizaciones:** València, Altea, Barcelona, Madrid, Roma, Milán, Buenos Aires, Lisboa



MOTIVACIÓN DEL PROYECTO Y CRITERIOS DE IDEONEIDAD

Reflejar el avance de los derechos de las mujeres durante el período de la Segunda República en España; Helena y Rosario son dos muestras de empoderamiento femenino en el ámbito artístico y empresarial, dos mujeres adelantadas a su época, a pesar de que con la llegada del franquismo pasasen al ostracismo.

VALOR CULTURAL DEL PROYECTO

Pioneras - Cineastas es un proyecto transversal, que añade al largometraje documental una investigación académica y multidisciplinar, y que trata de resolver un vacío en la historiografía cinematográfica, por ello queremos indagar en sus vidas, acercarnos a ellas y devolverles su naturaleza emprendedora y pionera. Se trata de recuperar la memoria de **Helena Cortesina** y **Rosario Pi** y su tiempo: las ciudades en las que nacieron y pasaron su juventud: Barcelona y Valencia; ¿cómo fueron sus vidas?; ¿cómo afectó al carácter de Rosario su cojera por “la polio”?; ¿cómo fue la trayectoria profesional de ambas en Madrid antes de la sublevación franquista?; ¿cómo se las arreglaron para ser empresarias, pioneras, y tener su propia compañía de producción: Cortesina Films y Star Film?; ¿cómo se conocieron, su relación epistolar, los avatares que sufrieron por el exilio y cómo esto les marcó y les desvió de su trayectoria vital?; la íntima relación de **Rosario Pi** y la actriz **María Mercader**, casada con **Vittorio De Sica** en la turbulencia de la guerra civil española y la II Guerra Mundial; la relación de Cortesina con Federico García Lorca; la convulsa relación de esta con el escenógrafo Manuel Fontanals; la pertenencia de **Helena** a la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura y la acusación de filofascista sobre Rosario; la vuelta de **Rosario** a Madrid en el 42; el asentamiento de **Helena** en Buenos Aires de por vida; los diseños y figurines de **Rosario** para las principales casas de moda de Madrid y Barcelona. Todo esto y otras muchas acciones forman parte de la reconstrucción documental que se verá reflejada en nuestra película, pero, que también, al participar especialistas que han indagado en sus trayectorias e instituciones cuyo objetivo es la recuperación de la memoria de género, queremos que este proyecto de investigación lleve aparejado una publicación en varios idiomas, que ayude a visibilizar el papel de la mujer en la cinematografía europea.

A pesar de las dificultades impuestas por el contexto histórico que les tocó vivir y por su condición de mujer, en una industria y una sociedad marcadas profundamente por los principios heteropatriarcales, **Helena Cortesina** y **Rosario Pi** merecen la consideración de **pioneras** del cine español, por su talante renovador, así como por el papel decisivo que jugaron en la industria del cine mudo y sonoro en España.

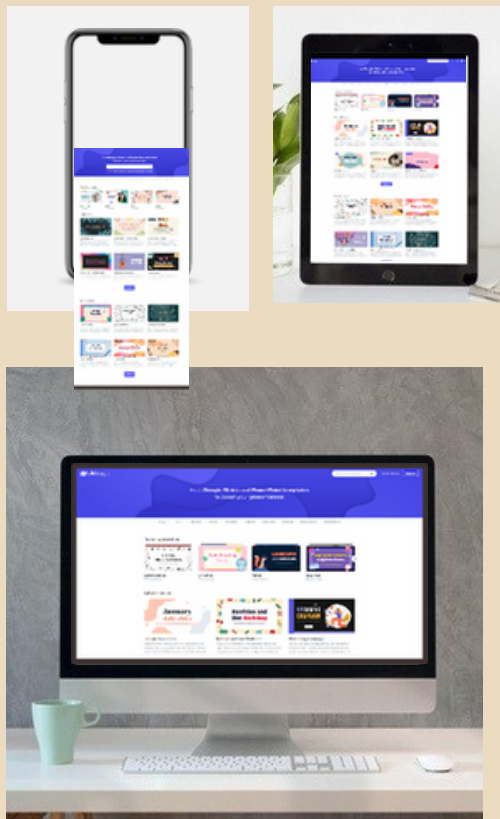
PLAN ORIENTATIVO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Estrategia digital:

El documental “ Pioneras - Cineastas ” se acompaña del sitio web *www.pionerascineastas.es* (dominio registrado).

El sitio recogerá toda la información disponible en el documental, ampliándola e integrándola gracias a la presencia de documentos, fotos, videos y otros extras que por razones de tiempo no han encontrado espacio en el documental pero que sin embargo son útiles para enmarcar la vida y el legado de las pioneras. En particular, las secciones de la web serán las siguientes:

HELENA CORTESINA y ROSARIO PI: no podemos dejar de partir de las biografías de las protagonistas. Estará disponible toda la información, fotos, videos y enlaces para recuperar sus principales obras, y habrá un “cara a cara” para resaltar los puntos en común de las pioneras. **ENTREVISTAS:** versiones completas de las entrevistas realizadas para el documental, con investigadores, expertos, estudiosos de la obra de las dos pioneras, así como con amigos, familiares y conocidos que tienen recuerdos directos de ellas. **DOCUMENTOS:** no solo las películas de Cortesina y Pi, sino también fotos, cartas, videos y testimonios de su trabajo y su vida. La correspondencia entre ellas. El sitio se construirá en HTML5; además será responsive y optimizado para su uso en cualquier dispositivo (ordenador, tablet, móvil), y estará elaborado en castellano, catalán, valenciano e inglés, de forma que toda la información recogida esté disponible para cualquier interesado en la materia en todo el mundo.



PLAN COMERCIAL para SALAS y PRESENCIA en FESTIVALES

Género y público objetivo

Pioneras - Cineastas es un documental biográfico, que, a través de la correspondencia recreada entre sus protagonistas, Rosario Pi y Helena Cortesina, descubrimos, unas vidas truncadas por la Guerra Civil española y por la II Guerra Mundial y el exilio de ambas.

El documental sigue las pautas de planteamientos clásicos, a la manera de los documentales que emite RTVE fundamentalmente en las secciones históricas, bibliográficas y temáticas de cine vinculado al relato de género, aunque con la estructura de largometraje para sala de exhibición y plataformas.

El público objetivo al que va dirigido es adulto, familiar y cultural, solicitaremos la calificación en el ICAA para mayores de 13 años, ya que dado el contenido de la correspondencia entre Rosario Pi y Helena Cortesina, parece lógico no solicitar la calificación para todos los públicos. Este documental en la línea de los grandes documentales de tintes sociales sobre el pasado, circulará, además de salas de exhibición, por el circuito de entidades culturales y universidades.

Comunicación

La comunicación la basaremos en las redes sociales, especialmente Facebook, Twitter, Youtube e Instagram, y la dosificaremos en función de las cinco fases evolutivas del producto: desarrollo, preparación, grabación, postproducción y lanzamiento. Tras la maduración de la fase de desarrollo y la presentación del proyecto a las instituciones europeas, elaboraremos un teaser, que se apoyará en imágenes de archivo fílmico, fotográfico y en un texto en off.

El hecho de que el documental haya conseguido distribución para España a través de ADSO Management, facilita su futura circulación en salas de exhibición.

En la fase de postproducción elaboraremos un tráiler y diferentes clips para calentar el ambiente e iniciaremos el contacto a través de ADSO con plataformas de distribución para posicionar el documental en cuantos más festivales puedan incluirlo en su programación, especialmente en aquellos de género documental.

PLAN COMERCIAL para SALAS y PRESENCIA en FESTIVALES (CONTINÚA)

Esperamos también contar para *Pioneras - Cineastas* con la colaboración de AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional, que agrupa a los Institutos Cervantes) pues ya adquirió los derechos de distribución a Buenpaso Films de: *El quinto jinete* (Blasco Ibáñez), y *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí...* (el trio de oro de la cultura española). Como es una coproducción internacional con Italia y Portugal, esperamos una mayor difusión aunando esfuerzos y experiencias. Estamos trabajando para conseguir la distribución internacional a través de la distribuidora con sede en Portugal, Risi Films que opera también en Brasil y en Italia.

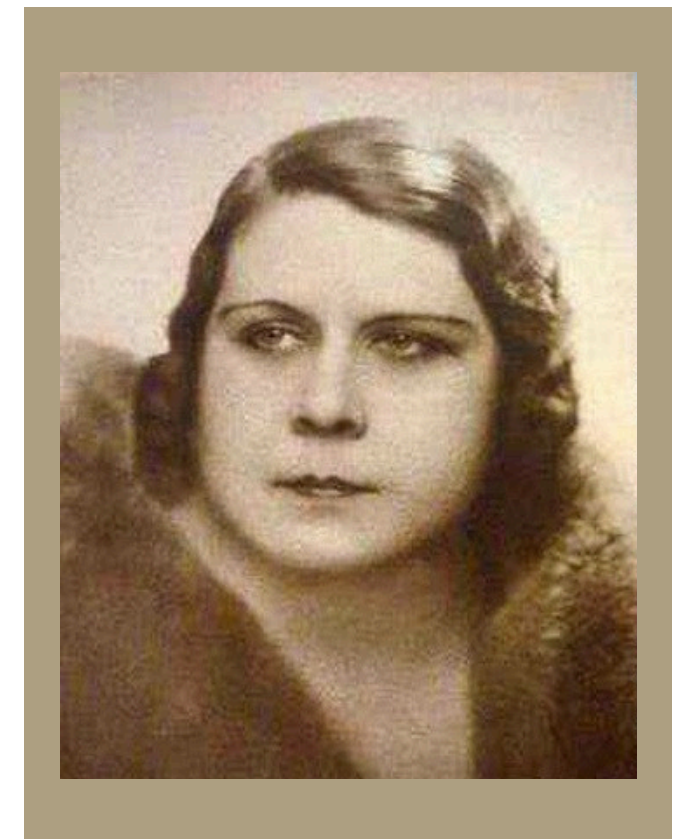
Podemos seguir la siguiente estrategia para el lanzamiento, aunque estos criterios sirven en general para toda la campaña de promoción:

- Estrategia viral en redes sociales.
- Intriga sobre el producto mediante marketing viral / guerrilla en medios digitales (redes sociales, blogs), dosificando infos (Brand Awareness). Resaltar las principales características del producto, creando in crescendo, mensajes “pásalo”, clips y tráilers. Distribución mediante claims de frases carismáticas sobre la impronta femenina y las conquistas sociales de Rosario Pi y Helena Cortesina, que identifiquen la temática y conecten con el público.
 - Persuadir, incentivar, estimular o motivar el consumo del documental en instituciones académicas con alianzas brand.
 - Ampliar el target y fanbase, potenciando la comunicación con el público seguidor de grandes documentales y temáticas sociales.

Buenpaso Films / Nuts Ideas / Kinética / Yellow / Lengalenga Filmes



enrique@buenpasofilms.com
dolores@buenpasofilms.com
michele@nutsideas.com
miguelangel@kinetika.es
antonio@yellowstories.it
castroalmeidacarolina@gmail.com



www.pioneras-cineastas.com