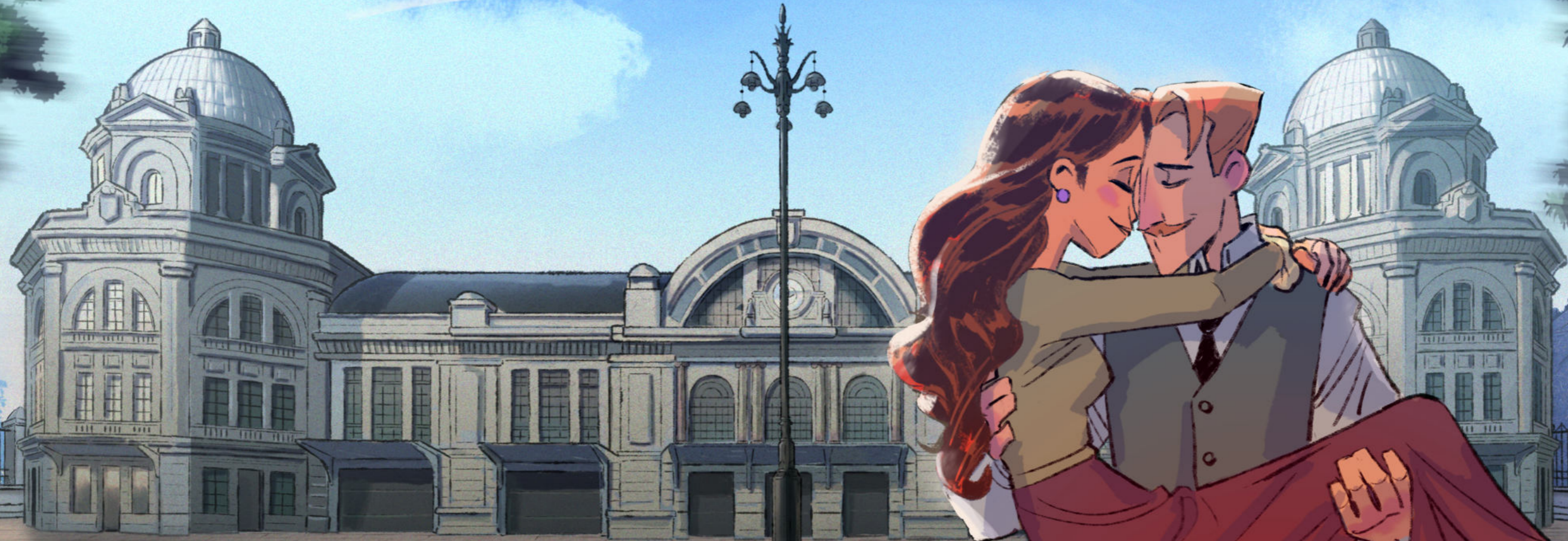


TORRES *de Plata*



BASADA EN LA IDEA ORIGINAL DE LUIS ÁLVAREZ - GUIÓN MANUEL SIRGO Y RUBEN BUREN
DIRECCIÓN DE ARTE SANTIAGO SEGURA



BUENPASO Films





Productora

12 Pínguinos Dibujos Animados S.L. es un estudio de animación con más de 26 años de experiencia como productor y proveedor de servicios para la industria de la animación. Han colaborado con las firmas de animación más importantes de todo el mundo, como Hanna-Barbera, Walt Disney, Warner Bros, HBO, TVE... Su equipo está formado por más de 30 profesionales especializados en todos los departamentos de producción y realización de productos audiovisuales de animación.



12 Pínguinos
animation studio

- **PREMIOS GOYA** – Mejor Cortometraje de Animación “Pollo”, Madrid, 2002.
- **PREMIOS GOYA** – Mejor Película de Animación ‘Arrugas’, 2011, Madrid
- **PREMIOS GOYA** – Mejor Guión adaptado ‘Arrugas’, 2011, Madrid
- **PREMIOS GOYA** – Mejor Cortometraje de Animación “Cazatalentos”, Sevilla, 2019.
- **I PREMIO DE CORTOMETRAJES MIQUEL PORTER Y MOIX** – Mejor Cortometraje de Animación “Pollo”, de Manuel Sirgo. 2001, Cerdanyola del Vallés (Barcelona)
- **XIII MARATÓN DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SANTS** – Mejor Cortometraje de Animación “Pollo”, de Manuel Sirgo
- **MACCA – IV MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y II MUESTRA DE ANIMACIÓN**
Mejor Cortometraje de Animación “Pollo”, de Manuel Sirgo // 2003, Cassà de la Selva (Girona)
- **FENACO PERÚ** Mejor Cortometraje de Animación Internacional “Kuri”. 2008
- **IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE TORRELAVEGA**
Accésit categoría de Animación “Kuri”, de Manuel Sirgo. Mayo 2008, Torrelavega (Cantabria)
- **VI PREMIO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA** – Accésit “Kuri”, de Manuel Sirgo // Diciembre, 2008 Tenerife
- **SICAF – XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIBUJOS Y ANIMACION DE SEOUL** – Accésit y proyección especial «Kuri», by Manuel Sirgo, 2009, Seoul (Corea del Sur)
- **II FESTIVAL INTERNACIONAL PILAS EN CORTO** – Mejor cortometraje de animación “Clicks”, de Manuel Sirgo, 2010, Pilas (Andalucía)

Productora



BUENPASO Films

Se constituye en septiembre de 2010 (14 años), tiene su domicilio social en la ciudad de València. Enrique Viciano es el Administrador Único y productor. Dolores Martorell es apoderada y productora ejecutiva. Buenpaso Films es una productora de contenidos audiovisuales que ha hecho de la cultura y el entretenimiento su modelo de negocio. Sus líneas de actuación se centran en la producción de largometrajes, TV Movies, documentales, cortometrajes, series y miniseries, programas de TV, y desde 2020 está produciendo animación con regularidad.

Ha producido los largos documentales El quinto jinete, una visión de la I Guerra Mundial en coproducción con TVE (Rosana Pastor y Enrique Viciano, 2014)

Generación: Buñuel, Lorca, Dalí... (Albert Montón y Javier Espada, 2018), coproducción hispano-mexicana, para À Punt Media; El enigma Conesa. Tragedia y modernidad de la Gatita Blanca (Isadora Guardia y María José Fuentes, 2020, coproducción hispano-mexicana, con À Punt Media. En el campo de la ficción el largometraje "De Púrpura y Escarlata (2017, Juanra Fernández, con RTVCM y À Punt Media). Los cortometrajes "Puñetazos" (Albert Montón, 2018) y "Domótica" (Javier Balaguer, 2019). También ha producido el format de entretenimiento Va pasar aquí, 13 x 30' para À Punt Media. En el campo de la animación ha producido la serie Croco Doc, 26 x 7', dirigida por Paola Tejera, coproducida con RTVE y distribuida por la compañía francesa Superights.

TEASER

<https://vimeo.com/947013192>

Password: TORRESDEPLATATEASER

PITCH PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/947017481>

Password: TORRESDEPLATAPICHTPROMO

Contacto

Enrique Viciano

enrique@buenpasofilms.com

Manuel Sirgo

sirgo@12pinguinos.com



BUENPASO Films

12 Pinguinos
animation studio





Sinopsis corta

Año 1925, un joven arquitecto, Adrián, huérfano de padre, y empezando su carrera profesional, su madre le ha buscado un matrimonio de conveniencia con una joven aristócrata Merche, con este matrimonio a Adrián no le faltarán clientes y proyectos.

Pero Adrián tiene un sueño, construir un gran teatro junto a la estación de Príncipe Pio de Madrid. En el tranvía que le lleva a ver los terrenos donde construirá el teatro, conoce a Elisa una joven estudiante de piano. El amor surge entre los dos y los hará inseparables por toda la eternidad y el símbolo de amor serán las dos torres plateadas del teatro.

Merche despechada, tramará una venganza contra la feliz pareja.

Sinopsis larga

Adrián, un joven arquitecto en el Madrid de los años 20, tiene un sueño: construir un teatro en Príncipe Pío.

Sofía, su madre viuda, anhela para su hijo una vida cómoda, pues residen en el barrio de Lavapiés y carecen de todas las comodidades. La proximidad con Mercedes y su esposo Adolfo, empresario del textil, fragua la amistad entre Adrián y la hija de ambos, Merche, una joven pizpireta y de altos vuelos que ve en el joven arquitecto la materialización de su sueño, casarse con un joven de gran proyección social, pues Adrián se ha canjeado con imaginación e inteligencia, buenos proyectos urbanísticos en el centro de Madrid.

Adrián tendrá que decidir si seguir con su prometida, Merche, en una vida que no ha elegido, llena de alharacas, pero que contenta a su madre y le facilita trabajo, prestigio y ascensor social para conseguir sus sueños, o aceptar el amor verdadero.

Daniela, una joven pianista se tropieza fortuitamente en el tranvía con Adrián, y ante su sencillez y encanto, Adrián se enamora perdidamente de ella, desatando la ira de Merche, su prometida, que buscará vengarse de la pareja. Su madre, Mercedes es asidua a los juegos de espiritismo de moda en toda Europa, invocará los conjuros necesarios con la ayuda de un personaje siniestro, que hace de guía espiritual y chófer, para verter sobre Daniela la maldición de ir debilitando su personalidad e ir perdiendo poco a poco la energía que se requiere para el gran día, la inauguración del teatro Príncipe Pío con partitura musical tocada por ella.

Así, arrancarán de los brazos de Adrián su sueño más querido, vivir y disfrutar de la compañía de Daniela.

Mientras, asistiremos a la construcción de un sueño teatral, que traerá los espectáculos más innovadores del mundo de los felices años 20 y 30.

Visión del director

El proyecto audiovisual Torres de Plata surge de la idea del promotor teatral Luis Álvarez para hacer una película sobre una historia que se desarrollase en el teatro Príncipe Pio, una historia de ficción con connotaciones históricas reales.

En los últimos años se han desarrollado en España varias películas de autor en animación 2D que han supuesto gran éxito, como “Chico y Rita”, “Arrugas”, “Buñuel en el laberinto de las tortugas” o “Robot Dreams”, que suponen una base sólida para construir este proyecto pensando en el alcance nacional e internacional que puede obtener.

Cuando comencé a escribir el guion con ayuda de Luis, pensábamos hacer una película en este estilo, que se ajustaba bien a la idea inicial, pero según íbamos avanzando vi que podía ser una película más comercial y llegar a un target más amplio, familiar, con una historia de amor universal y conmovedora, con una malvada despechada de amor obsesionada con la venganza y un trasfondo de espíritus y fantasmas que consigue ser atractivo, no solo para un público adulto y adolescente, sino para todo un público familiar.

La trama de la película que comienza en 1925 y acaba en 2025 cuenta una aventura de amor que comienza en el siglo pasado y llega hasta los días de hoy en el siglo XXI.

Además de amor tiene acción, misterio y números musicales.

Este largometraje además de entretener, pretende con sus personajes protagonistas Elisa y Adrián, y su antagonista Merche, cautivar el corazón del espectador.

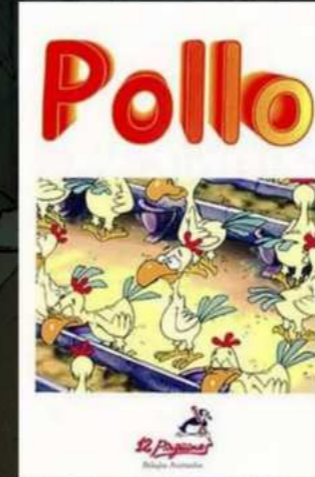
Todo el guion rueda alrededor del Teatro Príncipe Pio, un teatro de Madrid donde el público tiene una referencia de un edificio real que existe y es fácil de reconocer por sus dos torres de cúpulas plateadas (las llamadas Torres de Plata en nuestra historia).

Biofilmografía del Director y Guionista

Manuel Sirgo



Director, productor, guionista, dibujante de películas animadas y profesor en universidades y centros audiovisuales. Miembro de la Academia de Cine Española. Fundó su compañía de producción, 12 Pingüinos S. L. en 1997 con la que han obtenido numerosos premios de cine nacionales e internacionales. Destacan sus dos premios Goya, en 2002 por el mejor corto animado, Pollo y en 2019 por el mejor corto animado, Caza talentos. Ha colaborado en productoras de renombre como Hanna Barbera, Walt Disney, Warner Bros, Televisión Española y Cromosoma.



Filmografía como director : 2001 Director y guionista "Pollo" Goya mejor cortometraje de animación 2002. 2002 Guion serie tv "pollo" 2003 Director y guionista cortometraje "O.S.O.S." 2005 Guion serie tv "Energina" 2008 Director y guionista cortometraje "Kuri" 2010 Director y guionista cortometraje "Clicks" 2012 Director y guionista serie tv "los cuentos de Gloria Fuertes" 2014 Codirector largometraje "Juan Pablo II" 2016 Director de animación largometraje largometraje "Prohibido reír" con Mari Carmen y sus muñecos. 2018 Productor animación cortometraje "Cazatalentos" premio Goya mejor cortometraje de animación 2019. 2019-20 Codirector y coguionista largometraje "Cazatalentos- Carmen's talent" 2020 Director y guionista campañas de publicidad Salud Madrid- Comunidad de Madrid "Alcoholemia" "Maltrato de género" 2021 Director cortometraje "Pan de cada día"

Biofilmografía del Coguionista

Ruben Buren



Rubén Buren. Madrid, 1974. Artista multidisciplinar. Doctor en Comunicación Audiovisual. Profesor e investigador universitario de cine, videojuegos y artes digitales en varias universidades (UDIT, UC3M, UCJC y RTVE). Ha recibido numerosas distinciones como el Premio de Novela Histórica Alfonso X, El Sabio, o la mención especial del Premio Lope de Vega de Teatro, así como premios a su labor musical, pictórica o como director de escena. Durante más de 15 años giró en el circuito musical y en el de stand up comedy, con cientos de actuaciones. Su extensa obra de ensayo, novela y teatro, traducida a varios idiomas, está centrada en el rescate de la memoria. En 2020, dirigió y escribió el largometraje Maquis, con más de una docena de premios internacionales. Trabaja habitualmente como guionista y Script Doctor para cine y videojuegos, así como compositor musical en documentales, teatro y cine. Ha dibujado una veintena de series de dibujos animados y es articulista habitual en publicaciones como Muy Historia.

Biofilmografía del Director de Arte

Santiago Segura



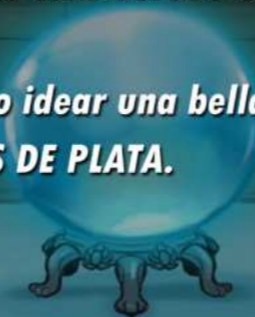
Actor, director, guionista, comediante y productor español. Se dio a conocer con la película de El Día de la Bestia (1994), en donde ganó su primer Goya al mejor actor revelación. Comenzó su carrera como director con la película Torrente, el brazo tonto de la ley (1998), ganando otro Goya y produciendo con el tiempo otras cuatro secuelas muy aclamadas por el público, a parte de una larga carrera actoral. En cuanto a su carrera de actor de doblaje, empezó en 1996 con el papel de Mikey Forrester en Trainspotting. Destaca también su trabajo en películas de animación interpretando papeles como el de Sullivan en Monstruos S. A., Drácula en Hotel Transilvania o Red en Angry Birds. Con una formación no tan conocida para el gran público, basada en las Bellas Artes, Santiago Segura se estrena en la dirección de arte de este largometraje, donde apostará su experiencia y talento para dar a la historia un look visual único, tanto en personajes como fondos de la película.

Idea principal

**Luis
Álvarez**

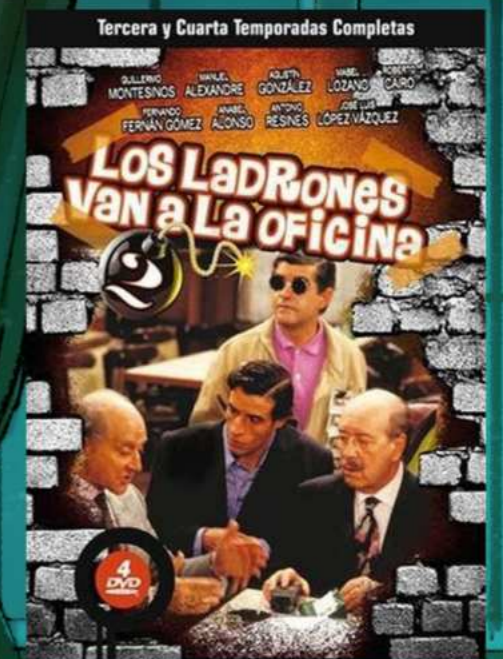
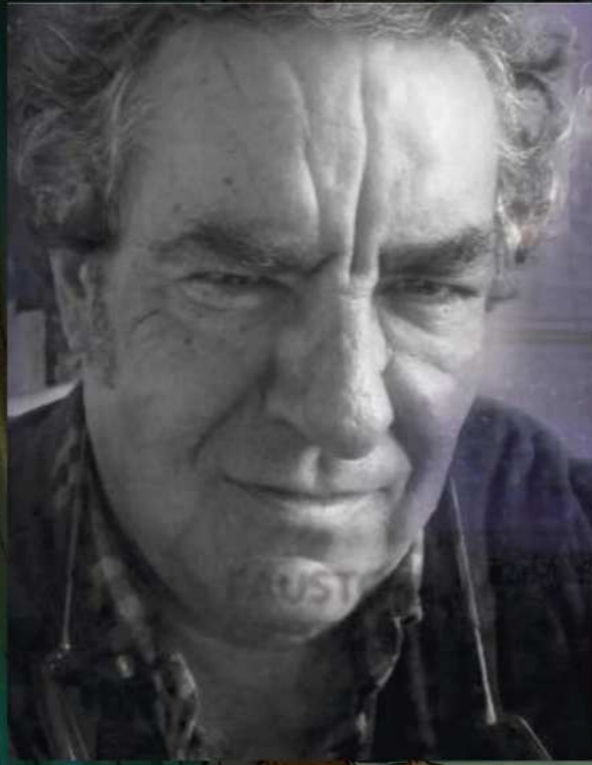


Se considera ante todo, un “hacedor de sueños”, y para ello se deja la piel en cada proyecto. Tras toda una vida implicado en los más complejos retos culturales y creativos, acomete la remodelación y construcción de un teatro en la antigua estación Príncipe Pío. Construye así el Gran Teatro Príncipe Pío, que es considerado un referente en el panorama actual del teatro, musical y espectáculo en general en Madrid. Su vinculación con el Teatro Príncipe Pío, le hizo idear una bella historia en la que la magia se mezcla con la realidad, que sirve de semilla para esta película, TORRES DE PLATA.



Biofilmografía del Productor Ejecutivo

**Fausto
Arias**



*Con treinta años de experiencia ha sido el responsable de más de trescientos episodios de la serie **cuéntame cómo pasó**. **La mujer del cosmonauta**, **los ladrones van a la oficina**, **el comisario** (3 temporadas) figuran entre sus múltiples trabajos en el sector. También ha sido el jefe de producción de **Vamos a Cocinar** de José Andrés (RTVE). Monta su propia productora "Muertos de Envidia" con la que produce el largometraje "**Una Noche con Adela**" que gana por primera vez en nuestro país, el premio a la mejor dirección novel en el festival de Tribeca NY. fundado por Robert de Niro y en la edición del año 2023. "**Una Noche Con Adela**", rodada en Plano Secuencia, está nominada a la mejor dirección de fotografía en la edición de los premios Goya 2024.*

Biofilmografía del Productor Ejecutivo

Enrique Viciano



Enrique Viciano es productor ejecutivo, director, guionista y empresario de cine y televisión. Ha sido consejero delegado, director general y/o productor ejecutivo en empresas del sector audiovisual. Actualmente es CEO de Buenpaso Films, S.L., con sede en València y constituida en 2010 (12 años). Licenciado en Ciencias de la Imagen, Cine y Televisión (U. Complutense, Madrid, 1972-1977), Máster en Gestión de la Producción Audiovisual (UV, 2000), Máster en Dirección de Empresas Audiovisuales, MBA, (Instituto de Empresa, 2000) y Máster en Interculturalidad y Políticas Comunicativas en la Sociedad de la Información (UV, 2013). Ha sido profesor colaborador de investigación de Semiótica del Cine y Proyectos de Producción (U. Central, Barcelona, 1979-1987), y ha impartido clases de inanciación en el Máster de Contenidos y Formatos Audiovisuales (UV, 2013-2016). Ha sido director de ventas internacionales de la compañía Figaro Films, 1983-1984, con un catálogo de 31 largometrajes, entre las que destacan películas de: Almodóvar, Eloy de la Iglesia, Bigas Luna, Paco Betriu o Gonzalo Herralde. Esto le permitió negociar contratos en mercados de cine y televisión, como: MIFED, MIP, MIPCOM o AFM. Es miembro de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España desde 1987, con el número 197, avalado por los productores Alfredo Matas ("La vaquilla" y "El crimen de Cuenca") y Carles Durán ("Tiempo de silencio" y "Asesinato en el Comité Central").



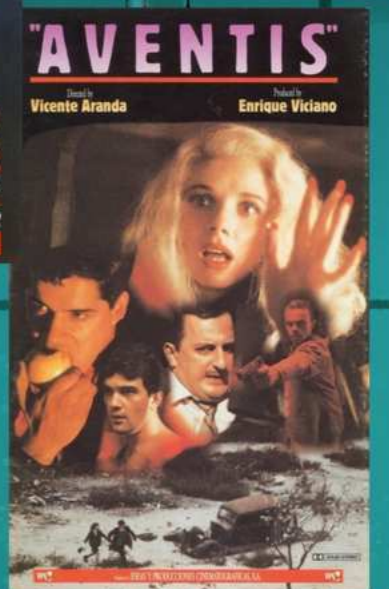
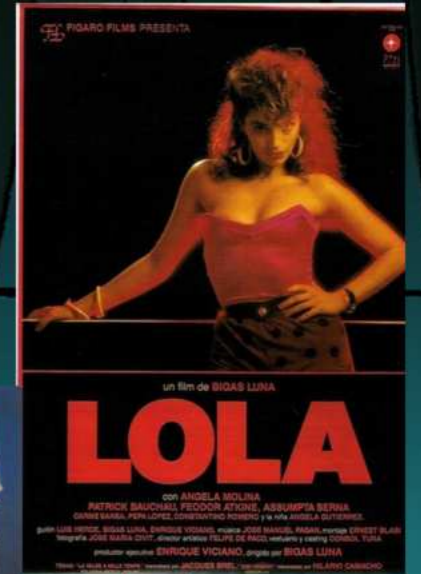
Ha sido presidente de la Associació de Productors Cinematogràfics Independents de Catalunya, 1989. Durante su presidencia, los productores Elías Querejeta, Luis Megino y Enrique Viciano, firmaron con Pilar Miró el I Convenio Estatal entre TVE y la industria audiovisual que regulaba la contratación de los derechos de antena y las coproducciones. Actualmente es presidente de la Asociación PRODIGA. Ha impartido conferencias en los años 2014, 2015 y 2016 como especialista en la figura de Vicente Blasco Ibáñez en el contexto de la I Guerra Mundial en universidades norteamericanas e instituciones europeas. En 2014 y 2015 fue seleccionado para participar en el programa de inmersión en la industria norteamericana, Latin American Training Center en Los Angeles, California.



Cont. Enrique Viciano

Enrique Viciano ha producido más de una treintena de largometrajes, entre los que destacan: "Un par de huevos" (Francesc Bellmunt, 1984), "La reina del mate" (Fermín Cabal, 1985), "Karnabal" (Carles Mira, 1985), "Lola" (Bigas Luna, 1985, con guion de E. Viciano), "Laura, del cielo llega la noche" (Gonzalo Herralde, 1987, con guion de E. Viciano), "Sinatra" (Paco Betriu, 1988), "Si te dicen que caí..." (Vicente Aranda, 1989, basada en la novela de Juan Marsé), "La puñalada" (Jordi Grau, 1989, con guion de E. Viciano), "Pareja enloquecida" (Mariano Ozores, 1989), "Nexo" (Jordi Cadena, 1994), "Best-Seller, el Premio" (Carlos Pérez Ferré, 1996), "El secreto de la porcelana" (Roberto Bodegas, mini serie, 1999), "Las hijas de Mohamed" (Silvia Munt, TV-movie, 2004), "Vivir sin miedo" (Carlos Pérez Ferré, TV-movie, 2004), "Tirante el Blanco" (Vicente Aranda, 2006, basado en la novela de Joanot Martorell), "Xavier Mina, Sueños de Libertad" (Albert Solé, docudrama, 2009), "Mujeres en armas" (Diego Mas Trelles, documental, 2010), "El quinto jinete. Una visión de la I Guerra Mundial" (Rosana Pastor y E. Viciano, guión de E. Viciano, docudrama, 2014), "Generación: Buñuel, Lorca, Dalí" (Javier Espada y Albert Montón, guion de Enrique Viciano, documental, 2018), "De púrpura y escarlata" (Juanra Fernández, largo ficción, 2019), "El enigma Conesa" (Isadora Guardia y María José Fuentes, documental, 2019), y los cortometrajes: "Barcelona turística" (1979), "Walkie-Fucking-Talkie" (1995), "Colps de puny" (2018), "Domòtica" (2019), y los pilotos de animación: "Croco Doc" y "Ice Cops". A partir de 2018, está produciendo la serie de animación "Croco Doc", 26 x 7', 1ª y 2ª Temporada en coproducción con RTVE, y la serie de animación "Ice Cops", 13 x 13'.

También ha producido entretenimiento, ficción, documentales para casi todas las cadenas españolas (TV3, TVG, TVA, Canal 9, À Punt, Aragón TV, RTVCLM, Antena 3 y TVE. Destacamos: "El Arte en la Guerra Civil española" (13 x 30', varios directores, TVC, 1982), "Oro verde" (13 x 50', A3, 1990), "Valencians que fan història", (13 x 30', Canal 9, 1995), "Desde Valencia a Santiago de Compostela" (6 x 30', Canal 9, 1999); "Va passar aquí", (13 x 30', À Punt, 2018-2019). Actualmente está produciendo animación: las series "Croco Doc" 2ª Temporada (52 Ep.), en preparación la 3ª Temporada; la serie "Ice Cops"; el largo "Un encuentro luminoso", la serie "Un equipo de valientes", la serie "Arcanos menores", y el corto de animación "Las modistillas". El largometraje documental: "Pioneras / Cineastas" que dirige Amparo Climent y la miniserie de ficción para televisión: "Tierra de silencio".



Ficha de Producción. Técnica y Artística

Título en castellano: TORRES DE PLATA

Desarrollo / producción: 2023/2024. 2024/2026

Formato: Largo de animación

Género: Ficción animada. Drama romántico

Subgénero: Historia lírica

Tiempo de la ficción: Finales S.XIX, principios S.XX

Duración: 90'

Versión original: Valenciana

Otras versiones: Castellana y subtitulada en inglés

Producción: Torres de plata, AIE, 12 Pingüinos Dibujos Animados, S.L.

Buenpaso Films, S.L. , Mommotty Studio, S.R.L. (Cerdeña),

Golem Studio, S.A.C. (Perú)

Presupuesto tentativo: 3.176.075 euros

Productor: Manuel Sirgo, Enrique Viciano

Producción ejecutiva: Manuel Sirgo, Enrique Viciano,

Fausto Arias, Nicola Contini, Ricardo Javier Montes Capcha

Argumento: Luis Álvarez Martín

Guion: Manuel Sirgo González, Rubén Buren

Dirección: Manuel Sirgo

Animación: Fernando Ollero, Francisco Quilez, Ignacio

Custodio, Juan Antonio Carrillo, Matías Marcos,

Mario Fernández, Tatiana Rivera

Director de arte: Santiago Segura

Dirección de animación: Manuel Sirgo

Compositor musical: Fernando Ortiz Salvador

Productor musical: Salvador López Suárez

Fotografía: Sigrid Caballero

Diseño de personajes: Rodrigo Rodríguez

Decorados y fondos: Rodrigo Rodríguez

Storyboard: Paco Sáez

Edición animación y masters: Rosita Machuca

Diseño de sonido: Daniel Rayos

Estudios de Animación: 12 Pingüinos Dibujos Animados,

Mommotty Studio, Golem Studio, La Madriguera Animation

Studio

Estudio de Doblaje: Alborai Art Studio



TORRES DE PLATA ES UN LARGOMETRAJE DE
ANIMACIÓN CUYA VERSIÓN ORIGINAL ES 100%
EN VALENCIANO.

Calendario de producción

Plan de producción	2025												2026												2027			
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero		
GUIÓN																												
TEASER																												
MEMORIA - FINANCIACIÓN																												
STORY																												
ANIMATICA																												
DESARROLLO PERSONAJES																												
BGS LINEA																												
BGS COLOR																												
LAYOUTS																												
ANIMACIÓN																												
ASISTENCIA																												
INTERCALACIÓN																												
COLOR																												
3D																												
COMPO																												
MUSICA																												
SONIDO																												
DOBLAJE																												
VERSIÓN ESPAÑOLA																												
VERSIÓN VALENCIANA - CAT																												
VERSIÓN INGLESA																												
MESES			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		

Plan y Estrategia

PLAN DE COMERCIALIZACIÓN

GÉNERO Y PÚBLICO OBJETIVO AL QUE SE DIRIGE EL LARGOMETRAJE

Comedia dirigida a un público familiar.

Edad: Para todos los públicos (6 a 65 años)

Clase: media-media alta, urbana/semi-urbana.

INTERESES Y ELEMENTOS A DESTACAR

Temática original narrada desde la persona que ideó el proyecto (Teatro Príncipe Pío)

Interés histórico y educativo.

Relato que parte de un historia real.

Animación tradicional

Recorrido por la evolución de la ciudad de Madrid, el antes y el después de una ciudad. Potencia visual.

PLAN DE LANZAMIENTO

Distribución nacional: ADSO Films

Objetivo taquilla: 2.000.000 - 2.500.000 €

Espectadores: 200.000 - 250.000

Copias y publicidad : 600.000 €

ESTRATEGIA

Cobertura en puntos estratégicos de Madrid y Barcelona con carteles de la película. Spot TV

Trailer en cines

Comunicación en RRSS

Productoras, RTVE, distribuidora, etc.

ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN

Press junket con creativos durante el proceso de creación

Phoners con actores y director

Entrevistas con medios mensuales españoles

Press junket actores + director en Madrid, Barcelona

Asistencia programas de Primetime TV y RADIO

Preestrenos

Campaña Premios y Festivales

Campaña local Comunidad de Madrid (Teatro Príncipe Pío)

Contenidos exclusivos RTVE

Inversión solicitada a TVE

LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN: TORRES DE PLATA

Presupuesto total: 3.176.075 euros, que se desglosa, en:

- 635.215€ Participación extranjera. Italia, Perú: (20%)***
- 2.540.860€ Participación española (80%)***

Solicitamos a TVE la cantidad de 900.000 euros.

Esta participación representa el 28,34% del presupuesto.

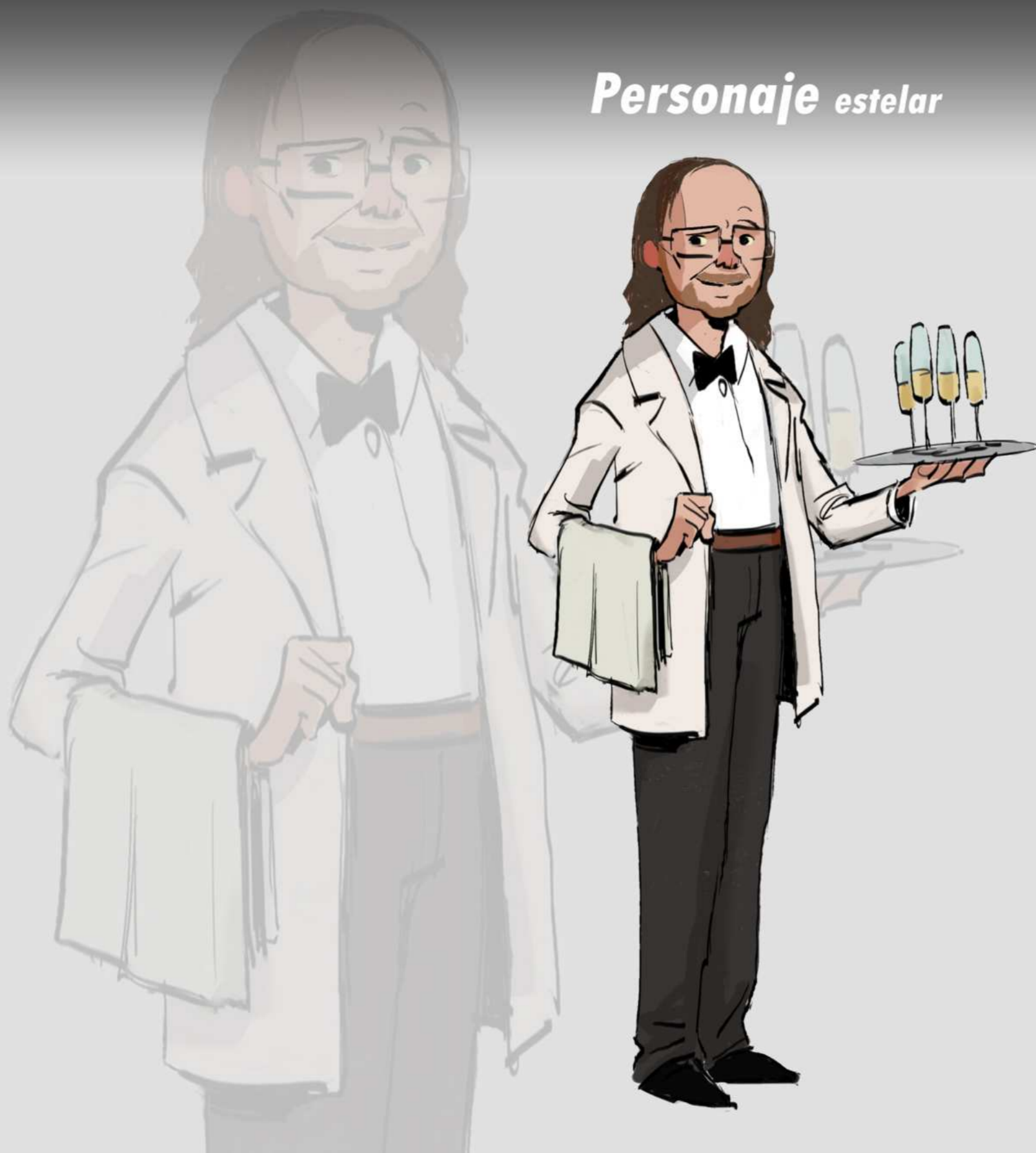
Personajes protagonistas



Personajes secundarios



Personaje estelar



Santi

Un camarero algo torpe y cómico, que aparece en diversos lugares provocando accidentes y situaciones cómicas algo surrealistas.

Es el alter ego de Santiago Segura.



Adrián

Un joven y soñador arquitecto de 23 años, tiene dudas de su compromiso matrimonial con Merche. Está obsesionado con la construcción de su gran proyecto: el teatro Príncipe Pío, lo que a menudo lo distrae de su relación con Merche y de sus otras responsabilidades laborales. Es apasionado y tiene un fuerte deseo de dejar un legado artístico. Encontrará el amor con Daniela, con la que podrá compartir sus sueños.





Daniela

Una joven de 21 años, talentosa en la música, toca el órgano en San Antonio de la Florida entre los frescos de Goya y estudia piano en el conservatorio. Conoce a Adrián accidentalmente y sienten una atracción mutua. Es perspicaz y tiene un espíritu libre, lo que contrasta con la vida más estructurada y superficial de Merche, la prometida de Adrián. Conseguirá hacer realidad el sueño teatral que ambos comparten.



Merche

Una joven de 21 años, hija única de una familia burguesa de los barrios ricos de Madrid. Está prometida con Adrián e inmersa en la planificación de su boda. Es detallista, mimada y caprichosa, siempre buscando destacar en las reuniones sociales, como una Escarlata O'hara a la madrileña. Tiene aspiraciones artísticas, como ser cantante de ópera, pero con poco talento. Pronto se convertirá en alguien con poderes ocultos.





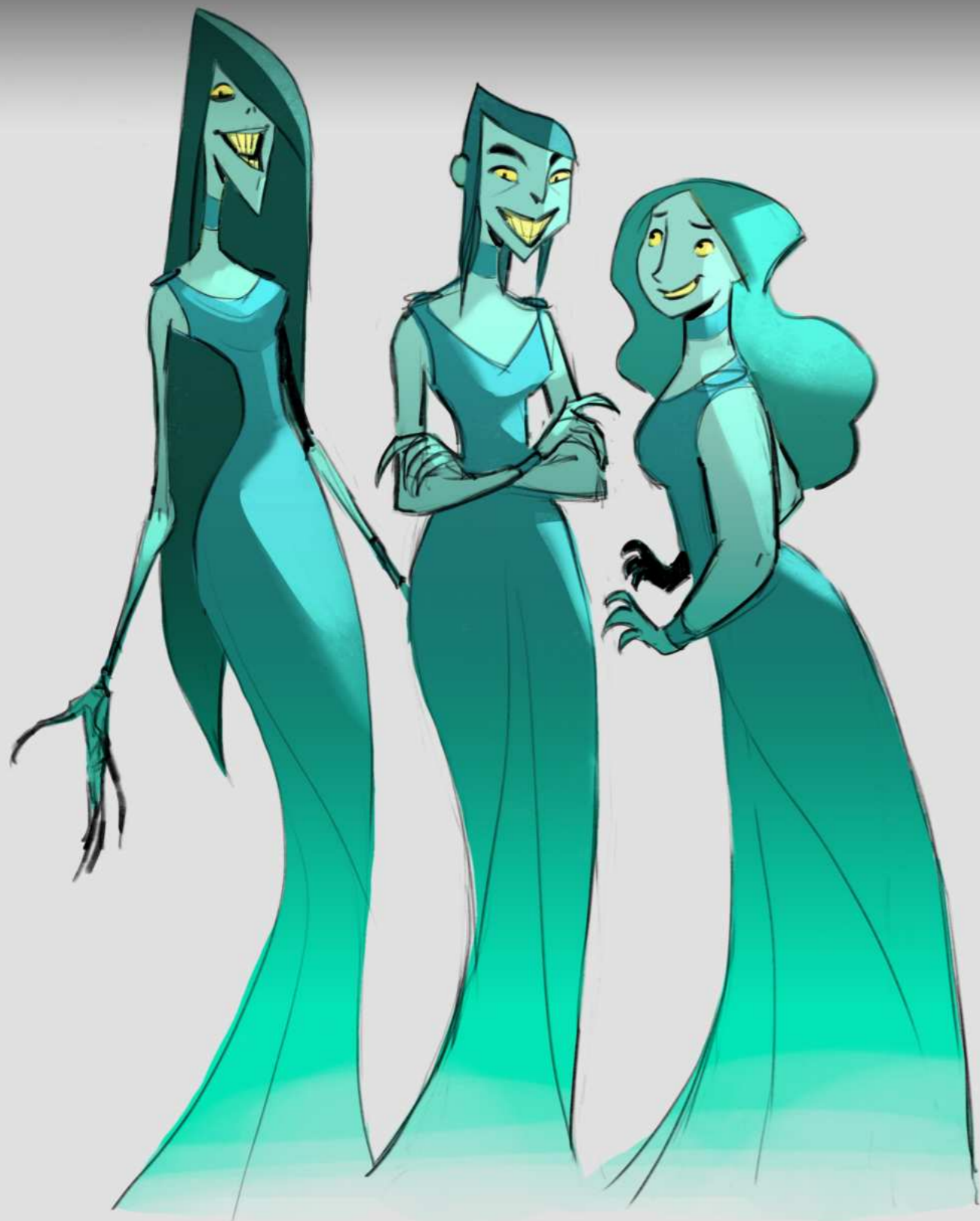
Jean Baptiste

Un hombre haitiano de 40 años que trabaja como chófer de la familia de Merche. Un tipo misterioso, grande, musculoso y de aspecto fiero. Parece haber tenido un pasado complicado que dejó atrás. Dirige las sesiones de espiritismo y con un conocimiento especial sobre las ciencias ocultas y la comunicación con los muertos.



Mercedes

Es una mujer de 50 años, madre de Merche, perteneciente a una familia noble. Es controladora, elegante y preocupada por las apariencias. Organiza sesiones de espiritismo con sus amigas y utiliza su influencia social para asegurar el futuro de su hija. Aunque es manipuladora, se muestra protectora de su familia y muy apegada a las tradiciones de la alta sociedad.



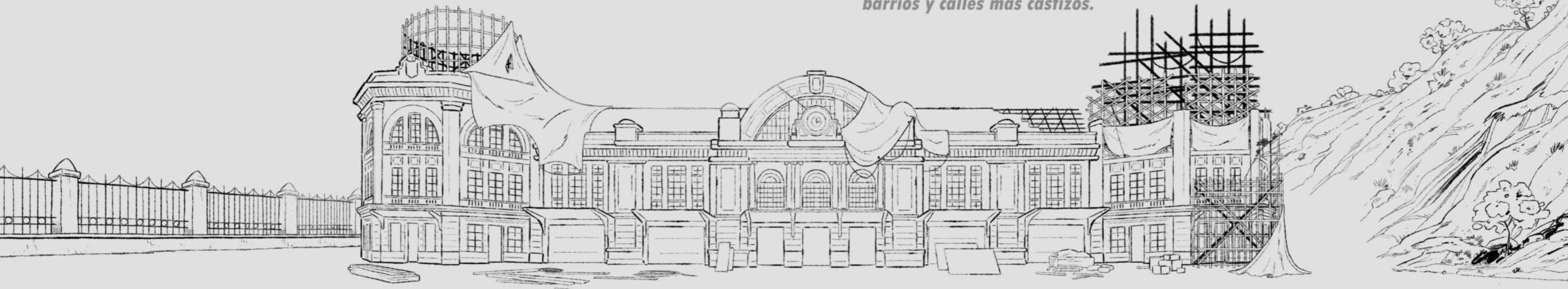
Las Parcas

Cloto, Láquesis y Átropos son entidades sobrenaturales que aparecen en una sesión de espiritismo y salen al mundo real para hacer sus maldades. Cloto se manifiesta a través de Adelaida, y junto con sus hermanas, controlan los hilos de la vida y la muerte, buscando descanso eterno. Pronto, Cloto querrá hacer el bien y ayudar a los protagonistas en contra de sus dos hermanas.



Madrid

Madrid es otro protagonista de la película. Lavapiés, el Barrio de Salamanca, el Teatro Príncipe Pío, la Gran vía, el Retiro... Viviremos el cambio y modernización de la ciudad en los años 20, acompañando a los personajes por las profesiones, los barrios y calles más castizos.



Concept Art



Concept Art



Concept Art

